Г.Т. Егораева

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к выполнению части 3(С)

ЕГЭ

ПРАКТИКУМ

РАБОТА НАД КОММЕНТАРИЕМ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА И АРГУМЕНТАЦИЕЙ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Интерпретация текста
Типы комментария
Способы аргументации
Материал для аргументации

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Г.Т. Егораева

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументацией собственного мнения

Подготовка к выполнению части 3(С)

Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования для подготовки выпускников всех типов образовательных учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ

Интерпретация текста
Типы комментария
Способы аргументации
Материал для аргументации

Издательство
«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА
2012

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922
Е30

Егораева, Г.Т.

Е30 ЕГЭ. Практикум по русскому языку. Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументацией собственного мнения: подготовка к выполнению части 3(С) / Г.Т. Егораева. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 111, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Практикум»)

ISBN 978-5-377-04568-7

Анализ результатов выполнения экзаменационной работы по русскому языку показывает, что по-прежнему остаются недостаточно усвоенными разделы речеведения, связанные с интерпретацией содержания текста, комментарием его проблематики, аргументацией собственного мнения. Данное пособие поможет школьникам легко решить эти проблемы и получить самые высокие баллы по критериям 2 и 4 в части С.

Работая с пособием, учащийся научится формулировать проблему текста и его главную мысль, комментировать проблему с опорой на текст, выражать собственную позицию и агрументировать ее.

Издание рассчитано на учителей-словесников, методистов, а также старшеклассников, готовящихся к Единому государственному экзамену.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922

Подписано в печать с диапозитивов 24.08.2011.
Формат 70x108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 4,04. Усл. печ. л. 9,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 11894.

ISBN 978-5-377-04568-7

© Егораева Г.Т., 2012
© Издательство *«ЭКЗАМЕН»*, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Алгоритм работы с исходным текстом по написанию комментария к основной проблеме текста и аргументации собственного мнения 4

Практикум

Работа 1 12
Работа 2 19
Работа 3 27
Работа 4 33
Работа 5 44
Работа 6 52
Работа 7 59
Работа 8 65
Работа 9 72
Работа 10 79

Тексты для самостоятельной работы

Текст 1 86
Текст 2 88
Текст 3 89
Текст 4 91
Текст 5 93
Текст 6 96
Текст 7 98
Текст 8 100
Текст 9 102
Текст 10 104

Ответы 106
К работе 1 106
К работе 3 107
К работе 4 107
К работе 5 107
К работе 6 108
К работе 7 109
К работе 8 110
К работе 10 110

Литература 111

АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ИСХОДНЫМ ТЕКСТОМ ПО НАПИСАНИЮ КОММЕНТАРИЯ К ОСНОВНОЙ ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА И АРГУМЕНТАЦИИ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Комментирование проблемы — наиболее сложная и важная часть экзаменационной работы по русскому языку — сочинению-рассуждению (3С), так как это задание позволяет оценить, правильно ли понят выпускником исходный текст, сумел ли ученик увидеть те аспекты сформулированной им проблемы, которые интересуют самого автора текста. Именно это умение объяснить рассматриваемые автором стороны проблемы, полнота этих пояснений оцениваются при проверке работы выпускника.

Как же справиться с данным заданием? У Конфуция, древнего философа и мыслителя Китая, есть мудрая мысль, которая помогает понять, как лучше всего чему-либо научиться: «Послушайте — и вы забудете, посмотрите — и вы запомните, сделайте — и вы поймёте». Поэтому начнем сразу с практики и обратимся к следующему тексту.

(1)С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2)Её я никогда не называла бабушкой — только мамой.

(3)Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства — бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых её детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4)А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5)Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшаяся резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет разделила с ним кочевую жизнь военнослужащего...

(6)Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7)Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8)Я упорно твердила: «Зина». (9)Когда я повзрослела, тем более не могла называть её мамой. (10)Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (11)Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своём уп-

рямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12)Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13)Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.

(14)В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она — членом, а затем и председателем родительского комитета.

(15)Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16)У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.

(17)Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией — случались размолвки, мои капризы и непослушание.(18) Единственным наказанием, которое Мать применяла по отношению ко мне в случае моих провинностей, было молчание. (19)Со всеми домочадцами разговаривает, со мной — ни слова. (20)Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».

(21)Мать любила читать. (22)В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23)Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть — дома было пианино. (24)А театр? (25)Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр — близко от нашего дома.

(26)Я была домашним ребёнком — не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27)Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28)Мать отпустила меня с тётей Шурой на юг, в санаторий. (29)Отвечая на моё посланное из Анапы в Москву письмо (живём с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее».

(30)...В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31) Опасаясь за неё и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32)Мой эгоизм («Как буду жить без неё?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33)Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне ещё надо дорастить тебя».

(*По Т. Щегловой*)

Давайте проследим развитие авторской мысли в тексте.

Для этого нужно:

- исходный текст разделить на микротемы — предложения, объединенные одной мыслью и отражающие определенный аспект проблемы;
- выделить основную мысль каждой микротемы;
- сформулировать данную мысль;
- записать её в виде пункта плана;
- используя глаголы (см. таблицу, данную ниже), показать, что делает автор, рассуждая над данной проблемой, и как он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор *рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает* и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор *обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание* (*на чём?*)..., *подчеркивает, выделяет, отмечает* (*что?*), *указывает* (*на что?*) и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор *считает, утверждает, что...; убеждён в том, что; делает вывод, что...*

Проследим развитие авторской мысли на примере прочитанного текста, сформулировав основную мысль каждого абзаца (микротемы).

Микротема 1
(1)С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2)Её я никогда не называла бабушкой — только мамой. (3)Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства — бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых её детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4)А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5)Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшаяся резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет разделила с ним кочевую жизнь военнослужащего...

Основная мысль микротемы
Александра Петровна ради счастья любимой дочери в сорок лет взяла на себя бремя материнства.
Комментарий
Автор объясняет, почему бабушка заменила рассказчице родную мать: жизненные обстоятельства не позволили Зиночке заниматься дочерью.
Микротема 2
(6)Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7)Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8)Я упорно твердила: «Зина». (9)Когда я повзрослела, тем более не могла называть её мамой. (10)Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (11)Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своём упрямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12)Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13)Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.
Основная мысль микротемы
Рассказчица с детства считала бабушку матерью, поэтому ей непонятны были страдания родной матери.
Комментарий
Т. Щеглова также позволяет читателю увидеть и трагедию родной матери, оказавшейся не в состоянии воспитывать девочку, и позднее раскаяние рассказчицы, так и не назвавшей мамой родившую её женщину.
Микротема 3
(14)В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она — членом, а затем и председателем родительского комитета. (15)Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16)У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.

Основная мысль микротемы
Мать свою жизнь подчинила интересам внучки.
Микротема 4
(17)Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией — случались размолвки, мои капризы и непослушание. (18)Единственным наказанием, которое Мать применяла по отношению ко мне в случае моих провинностей, было молчание. (19)Со всеми домочадцами разговаривает, со мной — ни слова. (20)Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».
Основная мысль микротемы
Мать сделала так, что даже временное лишение общения для рассказчицы становилось невыносимым.
Микротема 5
(21)Мать любила читать. (22)В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23)Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть — дома было пианино. (24)А театр? (25)Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр — близко от нашего дома.
Основная мысль микротемы
Мать развивала внучку духовно, всесторонне, давая ей то, чего сама была лишена.
Микротема 6
(26)Я была домашним ребёнком — не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27)Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28)Мать отпустила меня с тётей Шурой на юг, в санаторий. (29)Отвечая на моё посланное из Анапы в Москву письмо (живём с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее».
Основная мысль микротемы
Мать учила внучку жить в мире и гармонии с людьми и самой собой.

Комментарий к микротемам 3–6
Автор *помогает также понять причины того*, почему бабушка стала для повествовательницы Матерью с большой буквы: Александра Ивановна свою жизнь подчинила интересам внучки, всесторонне развивая её и обучая умению жить в мире и гармонии с собой и окружающими людьми.
Микротема 7
(30)...В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31) Опасаясь за неё и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32)Мой эгоизм («Как буду жить без неё?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33)Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне ещё надо дорастить тебя». (*По Т. Щегловой*)
Основная мысль микротемы
Мать понимает тревогу дочери, страх остаться в одиночестве, и это придает ей силы бороться с болезнью.
Комментарий
Т. Щеглова заставляет нас задуматься о подвиге материнства, об истинном значении слова «Мать».

Вот наш итоговый комментарий:

Если же необходимо прокомментировать актуальность проблемы, то нужно непременно показать, в чем конкретно злободневность проблемы, рассматриваемой автором. **Нельзя** ограничиваться отпиской: «Данная проблема (нравственная, философская, экологическая и т.п.) очень актуальна в наши дни».

Например, к тексту Т. Щегловой может быть выстроено вот такое схематическое рассуждение, которое впоследствии легко трансформируется в **комментарий**:

- проблема морально-этическая
- актуальная (п о ч е м у?)

⇩

потому что дает возможность понять

- что значит быть Матерью?
- почему материнство — это не только инстинкт, но и жертвенная любовь, и обмен отношениями?

- как овладеть искусством стать настоящей Матерью?

  потому что

  ⇩

- заставляет задуматься об ответственности быть матерью;
- позволяет увидеть один из вариантов истинного материнства;
- понять, что с рождением ребёнка мать принимает на себя массу проблем и обязательств;
- помогает убедиться, что только в тесном взаимодействии возникает духовное единение матери и ребёнка и т.п.

Перечень типичных ошибок при написании комментария.

1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.
2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждений по поводу прочитанного.
3. Замена комментария одной развернутой цитатой из текста.
4. Замена комментария переписанным текстом рецензии задания В8.
5. Замена комментария рассказом о средствах выразительности.
6. Замена комментария выражением собственного отношения к проблеме.

При **аргументации** собственного мнения по проблеме (критерий 4) следует помнить, что высказывание приобретает функцию аргумента только тогда, когда оно доказывает или опровергает истинность или ложность тезиса.

Схематически аргументационная часть должна выглядеть следующим образом:

Тезис

Почему это так?

Потому что (так как)...

⇩ ⇩

Аргумент 1 Аргумент 2

Что следует из вышесказанного?

⇩

Вывод

А вот как это может выглядеть на конкретном примере:

Тезис	Настоящей матерью человек можно считать только ту женщину, которая вырастила и воспитала его. (*почему?*)
Аргумент 1	(*Так как...*) Материнство — это ответственность за судьбу ребёнка и умение его любить, независимо от того, родной он или приёмный. Так, в повести Л. Воронковой «Девочка из города» рассказывается о маленькой ленинградке Вале, потерявшей мать во время блокады. Валентинка прижилась в деревенской семье и стала называть мамой приютившую ее добрую женщину.
Аргумент 2	(*Так как...*) Жизнь также даёт немало подобных примеров. Герои сериала «Семейный дом» — **Дима и Женя Соколовы** — организовывают детский дом семейного типа и берут на воспитание пятерых детишек, от которых уже несколько раз отказывались предыдущие приёмные родители. Сколько заботы о детях и терпения потребовалось Жене, чтобы ребята начали понимать — это их родной дом!
Вывод	(*Что следует из вышесказанного?*) Для ребёнка единственной настоящей матерью становится та, у которой он находит искреннюю любовь и постоянное внимание к его жизни.

Если вы внимательно изучили содержание данной части и вам всё понятно, переходите к практикуму.

ПРАКТИКУМ

РАБОТА 1

Работая над комментарием к сформулированной проблеме текста, следует помнить, что существует несколько вариантов, помогающих написать его. Вот основные.

1. Используем в работе задание А28	2. Анализируем композиционные и художественные приёмы	3. Анализируем аспекты проблемы	4. Говорим об актуальности проблемы

Обратимся к тексту, чтобы отработать указанные способы комментирования сформулированной проблемы.

Слёзы крокодила

(1)Небо заволокло тучами. (2)Дождь печально колотил в стекла и нагонял на душу тоску. (3)В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом, и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на улицу Поликарп Семенович Иудин.

(4)«Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. (5) — Что она такое? (6)Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (7)На что она нам дана? (8)Для чего? (9)Ведь не для печалей же Бог создал мир! (10)А выходит наоборот. (11)Слез больше, чем смеха...»

(12)Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(13)«Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане мироздания не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (14)Их создало само человечество. (15)Оно само породило этот бич. (16)А для чего, спрашивается, для чего?»

(17)Он вынул левую руку и скорбно провел ею по лицу.

(18)«А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю... стоило бы только захотеть. (19)Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (20)Шестерня лошадей в чёрных попонах везет пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (21)Факельщики важно выступают с фонарями. (22)На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (23)А сде-

лал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (24)Пригрел ли бедняка? (25)Конечно, нет... (26)Мишура!..»

(27)— Что вам, Семен Иваныч?

(28)— Да вот затрудняюсь оценить костюм. (29)По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя, а она просит семь; говорит — детишки больны, лечить надо.

(30)— И шесть много. (31)Больше пяти не давайте. (32)Только осмотрите хорошенько, нет ли дыр и пятен... (33)«Нда-с, так вот она — жизнь. (34)А за катафалком тянется сосновый гроб. (35)Сзади плетется, шлёпая по грязи, только одна старушонка. (36)Она, быть может, укладывает в могилу и своё дневное пропитание... (37)А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот эта дама, которая сидит в карете? (38)Конечно, нет...»

(39)— Что там еще?

(40)— Шубку старуха принесла... (41)Сколько дать?

(42)— Мех заячий... (43)Ничего, крепка, рублей пять стоит. (44)Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперед... (45)«Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (46)Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...»

(47)Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался...

(*Ал.П. Чехов*)*

Способ 1.

Обратимся к заданию А28.

Какое высказывание **противоречит** содержанию текста?

1) Поликарпу Семеновичу доставляет удовольствие мысленно сочувствовать обездоленным людям, чувствовать себя их моральным заступником, осуждающим несправедливость жизни.
2) Иудин искренне стремится помочь людям, попавшим в затруднительное положение.
3) Философствуя на тему несправедливого устройства мира, Иудин осуждает богатых.
4) Ростовщик беззастенчиво и безжалостно обирает бедняков.

Безусловно, это вариант _____. Убираем его. Все остальные варианты — не что иное, как аспекты проблемы _____, которые и следует прокомментировать.

Комментарий:

_____

_____

* *Чехов Александр Павлович* — прозаик, публицист, мемуарист. Старший брат А.П. Чехова.

Способ 2.

Анализируем композиционные и художественные приёмы, используемые писателем для сатирического изображения П.С. Иудина:

1) Заглавие рассказа (что означает фразеологизм *крокодиловы слёзы?* Случайно или намеренно Ал.П. Чехов изменил его на *слёзы крокодила*?
2) **«Говорящая»** фамилия персонажа.
3) Резкое **противопоставление** внешних и внутренних качеств персонажа, его мыслей и действий.
4) Авторская **ирония.**

Комментарий:

_____

_____

_____

_____

С п о с о б 3. Анализируем аспекты проблемы.

Аспекты проблемы	Комментарий
Жизнь, по мнению Иудина, устроена совершенно несправедливо.	*Автор эмоционально воздействует на читателя, передавая....*
Человечество, считает Иудин, само породило нищету, продажность и позор.	
Герой осуждает богатых за их бездействие и нежелание помочь людскому горю.	*Ал.П. Чехов также дает возможность читателю понять, что...*
Поступки Иудина прямо противоположны его «высоконравственным» мыслям.	*Однако, иронически рассказывая о поступках ростовщика, писатель...*

С п о с о б 4.

Говорим об актуальности проблемы	Комментарий
Проблема _____ Актуальная (почему?) *потому что* ⇩ • данный порок особенно свойственен... • довольно часто обсуждается на... • всякий раз, когда надевают маску... • сопоставление рассуждений Иудина и его поступков заставляет задуматься о...; • помогает наглядно убедиться в том, что...; • впервые осознать, что...; • понять, что ...; и т.п.	

Задание 1.

1. Определите, какой из вариантов является аргументом к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что* (*см. схему на странице 10*).

Лицемерная любовь хуже ненависти.

(*Плиний Младший*)

а) Самое верное средство завоевать любовь других — подарить им свою любовь.

б) Любить — это значит находить в счастье другого своё собственное счастье.

в) Действия и поступки ненавидящего предсказуемы.

2. Определите, какой из вариантов НЕ является аргументом к тезису:

Лучше явный враг, нежели подлый лицемер (*Петр I*)

а) Ненавидящий человек не прикрывает своё открытое чувство вражды высокими словами.

б) Явный враг не скрывает своих намерений.

в) Человек — самый страшный враг сам себе.

3. Определите, что является следствием (выводом) из высказывания *«Если притворяться перед другими, то под конец начинаешь притворяться перед собой»* (*Франсуа Ларошфуко*). **При ответе используйте метод подстановки слова *поэтому, значит, следовательно*.**

а) Если вы говорите у меня за спиной, значит, вы в числе тех, кого я оставил позади.

б) Живи открыто и гордись тем, что ты — личность.

в) Думай и делай то, чего хотят от тебя окружающие.

4. Продолжите афоризм *«Лицемер — всегда раб»* (*Ромен Роллан*), **добавив сначала слово *потому что*, а затем — *поэтому*.** Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

а) Потому что...

б) Поэтому...

Задание 2. Подберите аргументы к тезису.

Тезис	**Лицемерные, двуличные люди страшны.**
Аргумент 1	

Тезис	Лицемерные, двуличные люди страшны.
Иллюстрация из читательского опыта	Подберите иллюстрацию из следующей таблицы, данной ниже
Аргумент 2	
Иллюстрация из житейского опыта	
Вывод	

Продолжите ряд произведений, которые можно использовать в аргументации тезиса.

Произведения	Персонажи
А.Н. Островский «Гроза»	Кабаниха
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Фамусов, Молчалин
М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	Порфирий Владимирович Головлёв (Иудушка)
Библия	Иуда, один из учеников Иисуса Христа

Задание 3. Найдите ошибки в аргументации.

1.

Тезис	Лицемерие — неискоренимый порок.
Аргумент 1	Людям с двойной моралью легче жить: они приспосабливаются к любым обстоятельствам.
Аргумент 2	Не стоит дружить с лицемерами.

2.

Тезис	Лицемерие — неискоренимый порок
Аргумент 1	Я думаю, что человек должен себя перебороть! Именно в борьбе и закаляется характер!
Аргумент 2	Например, я каждый день давала себе обещание, что займусь спортом, но откладывала это на потом. Однако я переборола себя, и если уж пообещала, то теперь выполняю обещанное.

3.

Тезис	Лицемерие — неискоренимый порок.
Аргумент 1	Во-первых, многие лицемерят ради карьеры, своих личных материальных выгод с единственной целью — получить как можно больше всяких земных благ.
Аргумент 2	Например, Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», желая добиться расположения Софьи, сначала не спорит с Фамусовым, а соглашается с ним.

РАБОТА 2

Прочитайте текст и выполните задания.

Сто процентов человеческого

(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4)Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5)Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее предопределено и нам остается только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времен был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13)Почему он-то не вышел в генералы? (14)Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15)Видимо, двум ярко одаренным родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18) Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19) Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20) Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвертой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21) Я не ученый, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22) Иногда — любопытные. (23) Например, отчётливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. (24) Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25)Вот случай, поразительный по яркости. (26) Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27) Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне. А повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28)Выжила. (29)Вышла. (30) И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31) Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32) Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33) Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34) А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35) Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36) Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37) Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38) Без всяких оговорок, это был подвиг. (39)Но ещё и потрясающая школа работы над словом. (40) Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. (41) А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42) С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти предопределена генами, значит, так оно и есть. (43)Но главное в нашей судьбе заключено в четвертой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44) Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45) А человеческое в себе создаем мы сами. (46)На все четыре четверти. (47) На все сто процентов.

(*По Л. Жуховицкому*)

Задание 1.

Сформулируйте проблему текста и напишите комментарий к ней, используя материалы следующей таблицы.

«В тексте поднимается проблема _____ »

Аспекты проблемы	Вспомогательные синтаксические конструкции
Гены — диктаторы нашей жизни	*Автор рассуждает* (*выясняет, исследует*)...
И народная мудрость, и выводы ученых одинаковы: наша судьба на три четверти зависит от генов.	*Этот вопрос Л. Жуховицкий раскрывает, изучая...* *Публицист ссылается, опирается* (н а ч т о?)
«Двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти».	*Л. Жуховицкий спорит с..., не соглашается с..., опровергает* (ч т о?), *подвергает сомнению* (ч т о?) *и считает, подчеркивает...*
На жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники	Он *иллюстрирует свою точку зрения примерами..., приводит примеры, убедительно доказывает, что...* Автор *обосновывает справедливость своих суждений, используя...* *Для иллюстрации основного тезиса публицист использует яркие примеры...* Л.Жуховицкому *важно убедить читателя в том, что...* П о д с к а з к а: (На судьбу человека влияют не только гены, но и окружающие люди, собственная сила воли и постоянная работа над собой).
Суворов преодолел наследственность благодаря своей силе воли.	
Надежда Мандельштам не только сохранила наследие мужа, но и, заучивая его стихи, сформировала собственное писательское мастерство.	
Биологическим в нас командуют гены, а человеческое в себе создаем мы сами на все сто процентов.	*Писатель твёрдо убеждён в том, что....* *Автор уверен, что....* *Авторская позиция очевидна: ...* *... — вот авторская позиция по данной проблеме.*
Смысл названия статьи «Сто процентов человеческого»	
Комментарий	

Задание 2

Напишите комментарий об актуальности данной проблемы.

Говорим об актуальности проблемы	Комментарий
Проблема философская Актуальная (п о ч е м у?) потому что ⇩ • *заставляет задуматься...;* • *помогает наглядно убедиться в том, что...;* • *впервые осознать, что...;* • *понять, что ...;* и т.п.	

Задание 3. Сформулируйте и впишите в первую колонку тезисы, к которым приведены следующие аргументы.

Тезисы	Аргумент из читательского опыта	Аргумент из житейского опыта
Тезис 1.	Я. Голованов «Этюды об учёных»: истории судеб • учёного М.В. Ломоносова; • путешественника Р. Амундсена; • металлурга П. Аносова; • мореплавателя-исследователя В. Головнина и т.д. «Наследственность, окружение, случайность — вот три вещи, управляющие нашей судьбой». (А. Рюноскэ) «Судьба поставляет нам только сырой материал, и нам самим предоставляется придать ему форму». (М. Монтень)	1) Ни В.А. Моцарт, ни Н. Паганини не смогли бы реализовать своих генетических свойств, не имея музыкального окружения. 2) Известен Владимир Зубрицкий, который в 7 лет перемножал в уме четырехзначные и пятизначные числа, извлекал из них квадратные и кубические корни, определял день недели любого исторического события. Естественно, для этого его должны были научить знать счет чисел и действия с ними.

Тезисы	Аргумент из читательского опыта	Аргумент из житейского опыта
	«В судьбе нет случайностей; человек скорее создает, нежели встречает свою судьбу». (А. Вильмен) «Гораздо важнее то, как человек относится к судьбе, чем какова она сама по себе». (В. Гумбольдт) «Выбирая богов, мы выбираем свою судьбу». (Вергилий)	3) «Судьба не случайность, а предмет выбора, ее не ожидают, а завоевывают»; «Свободный выбор, который человек осуществляет относительно самого себя, полностью совпадает с тем, что называется его судьбой»; «Мы будем иметь ту судьбу, которую мы заслужим» (Эйнштейн)
Тезис 2.	С. Соловейчик «Последняя книга», гл. «Наследственность и воспитание»: «На близнецах легче всего доказать, что человек почти полностью зависит от наследственности; известны случаи, когда разлучённые в детстве близнецы встретились через десятки лет, и оказалось, что у них все одинаково, даже собаки одной и той же породы, и даже чуть ли не клички собачьи похожи».	«Судьба всесильна, и никто в этом мире не является хозяином жизни» (Акций) «Веснушки неотделимы от кожи, как судьба от человека» (мальгашская пословица)

Задание 4.

Заполните таблицу. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Запомните! При **поддерживающей аргументации** приводятся доводы, подтверждающие тезис автора текста.

При **опровергающей аргументации** подбираются два аргумента, опровергающие истинность позиции автора, а в заключении необходимо сформулировать мысль, противоположную авторской (контртезис).

Тезис	**В человеке *всё* на сто процентов определяется окружением, обстоятельствами жизни, его собственной силой воли. (*почему?*)**
Аргумент 1	**(Так как...)**
Иллюстрация	
Аргумент 2	**(Так как...)**
Иллюстрация	
Вывод	**(Что следует из вышесказанного?)**

Материалы для аргументации можно взять из следующего фрагмента книги доктора биологических наук Л.В. Серовой «Заметки о нашем поведении»:

«Екатерина Романовна Дашкова — первая и последняя женщина, стоявшая во главе Российской Академии наук, рано потеряла мать и с четырёх лет воспитывалась в семье дяди вместе с его дочерью. Они получили превосходное образование: говорили на четырёх языках, хорошо танцевали, умели рисовать. «Но что же было сделано для развития нашего ума и сердца? Ровно ничего! — восклицает Дашкова. — Только благодаря случайности — кори, которой я заболела — моё воспитание было закончено надлежащим образом и сделало из меня ту женщину, которою я стала впоследствии». То, что не смогли сделать лучшие учителя, девочка-подросток сделала сама! Ей помогли книги. Любимыми авторами были Бейль, Монтескье, Вольтер и Буало.

Замечательный писатель Иван Алексеевич Бунин в гимназии «пробыл» всего четыре года. Всё остальное сделали книги. Счастливым случаем было появление в небогатом деревенском доме Буниных учителя, учившего мальчика читать по «Дон-Кихоту» и «Робинзону Крузо». А потом — уже после недолгого учения в гимназии, была библиотека соседей-родственников...

Генерал Антон Иванович Деникин был потомком крепостных крестьян. Поступив в школу, он сначала учился отлично, но потом из-за болезни пропустил несколько месяцев и начал отставать по математике. В 5 классе получил по каждому из трёх основных математических предметов по $2^1/_2$ (по пятибалльной системе). Летом мальчик начал заниматься, борясь со сложными задачами. В один прекрасный день «борьба» эта кончилась первой пятёркой, ставшей впоследствии твёрдой и постоянной. Работа над собой и упорство в преодолении трудностей изменили судьбу этого человека».

Тезис	В человеке *всё зависит от наследственности*, его судьба на сто процентов определяется генами.
Контрагумент 1	(Так как...)
Иллюстрация	
Контраргумент 2	(Так как...)
Иллюстрация	
Контртезис	(Что следует из вышесказанного?)

Задание 5. Найдите и исправьте в данном фрагменте сочинения орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые и фактические ошибки.

«...Я убеждён, что судьба человека зависет от самого человека, его воли, и окружения.

Аргументом к этой мысле может служить судьба Е. Базарова героя повести И.С. Тургеньева «Отцы и дети». Этот герой утверждал о том, что «всякий человек сам себя воспитать должен» и сам следовал этому принципу.

Украинский поэт и художник Тарас Шевченко родился в семье крепостного крестьянина и так и остался бы крепостным. Благодаря Жуковского и Брюллова, был выкуплен у помещика и определён в Петербургскую Академию художеств. Его же литературный талант складывался от влияния творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова...».

РАБОТА 3

Прочитайте текст и выполните задания.

Открытие

(1)Статский советник Бахромкин сидел у себя за письменным столом и от нечего делать настраивал себя на грустный лад. (2)Не далее как сегодня вечером, на балу у знакомых, он нечаянно встретился с барыней, в которую в молодости был влюблен. (3)В свое время это была замечательная красавица. (4)Теперь же это была худосочная, болтливая старушенция с кислыми глазами и желтыми зубами...

(5)«Возмутительно! — думал Бахромкин, водя машинально карандашом по бумаге. — (6)Никакая злая воля не в состоянии так напакостить человеку, как природа. (7)Знай тогда красавица, что со временем она превратится в такую чепуху, она умерла бы от ужаса...»

(8)Долго размышлял таким образом Бахромкин и вдруг вскочил, как ужаленный...

(9)— Господи Иисусе! — ужаснулся он.(10)— Это что за новости? (11)Я рисовать умею?

(12)На листе бумаги, по которому он машинально водил карандаш, из-за аляповатых штрихов и каракуль выглядывала прелестная женская головка, та самая, в которую он был когда-то влюблен. (13)В общем рисунок хромал, но томный суровый взгляд, мягкость очертаний и беспорядочная волна густых волос были переданы в совершенстве...

(14)— Что за оказия? — продолжал изумляться Бахромкин. (15)— Я рисовать умею! (16)Пятьдесят два года жил на свете, не подозревал в себе никаких талантов, и вдруг на старости лет — благодарю, не ожидал, талант явился! (17)Не может быть!

(18)Не веря себе, Бахромкин схватил карандаш и около красивой головки нарисовал голову старухи... (19)Эта удалась ему так же хорошо, как и молодая...

(20)— Удивительно! — пожал он плечами. (21)— И как недурно, черт возьми! (22)Стало быть, я художник! (23)Как же я этого раньше не знал?

(24)Рисовать дальше и восхищаться помешал ему лакей, внесший в кабинет столик с ужином. (25)Съевши рябчика и выпив два стакана бургонского, Бахромкин задумался... (26)За все пятьдесят два года ни разу и не помыслил даже о существовании в себе какого-либо таланта.

(27)«Чем черт не шутит, — подумал Бахромкин, — может быть, я еще умею стихи и романы писать? (28)В самом деле, если бы я открыл в себе талант в молодости, когда еще не поздно было, и стал бы художником, или поэтом?»

(29) И перед его воображением открылась жизнь, не похожая на миллионы других жизней. (30)Сравнивать ее с жизнями обыкновенных смертных совсем невозможно.

(31)«Правы люди, что не дают им чинов и орденов... — подумал он. (32)— Они стоят вне всяких рангов... (33)Да и судить-то об их деятельности могут только избранные...

(34) Вольная жизнь, не будничная... — думал Бахромкин, идя к постели. (35) — А слава, известность?» (36) Бахромкин опустился на кровать и кивнул лакею... (37)Лакей подошел к нему и принялся осторожно снимать с него одежду за одеждой.

(38)Пока лакей снимал с него дневную сорочку и надевал ночную, он нарисовал себе картину... (39)Вот он, художник или поэт темною ночью плетется к себе домой... (40)Лошадей у талантов не бывает; хочешь не хочешь — иди пешком... (41)Идет он, жалкий, в порыжелом пальто, быть может, даже без калош... (42)У входа в меблированные комнаты дремлет швейцар; эта грубая скотина отворяет дверь и не глядит... (43)Там, где-то в толпе, имя поэта или художника пользуется почетом, но от этого почета ему ни тепло и ни холодно. (44)Швейцар не вежливее, прислуга не ласковее, домочадцы не снисходительнее... (45)Имя в почете, но личность в забросе... (46)Вот он, утомленный и голодный, входит наконец к себе в темный и душный номер... (47)Ему хочется есть и пить, но рябчиков и бургонского, увы, нет... (48)Спать хочется ужасно, до того, что слипаются глаза и падает на грудь голова, а постель жесткая, холодная... (49)Воду наливай себе сам, раздевайся сам... ходи босиком по холодному полу... (50)В конце концов он, дрожа, засыпает, зная, что у него нет сигар, лошадей... что в среднем ящике стола у него нет орденов, а в нижнем — чековой книжки...

(51)Бахромкин покрутил головой, повалился на пружинный матрац и поскорее укрылся пуховым одеялом. (52)«Ну его к черту! — подумал он, нежась и сладко засыпая. — (53)Хорошо, что я в молодости не открыл в себе таланта». (54)Лакей потушил лампу и на цыпочках вышел.

(*По А.П. Чехову*)

Справка: «Статский советник в России, гражданский чин 5-го класса по Табели о рангах, соответствовал должности вице-директора департамента, вице-губернатора, председателя казённой палаты и др. С 1856 года давал право на личное дворянство, ранее — на потомственное. Титуловался «ваше высокородие». (*Большая советская энциклопедия*)

Задание 1.

Какой аспект проблемы НЕ рассматривается в тексте?

1. Былое сильное чувство помогло герою рассказа открыть в себе талант художника.
2. Бахромкин давно уже знал о том, что он талантливый художник.
3. Судьба одарённых людей незавидна.
4. Богатые и довольные жизнью люди не переживают от того, что они поздно открыли в себе талант.

Задание 2.

Какое утверждение НЕ соответствует содержанию текста?

1. Статский советник Бахромкин до 52 лет не подозревал в себе какого-либо таланта.
2. О творчестве талантливых людей могут судить только избранные.
3. Бахромкин горько сожалеет, что не открыл в себе талант художника, когда был молодым.
4. Бедность — спутница таланта.

Задание 3.

Открыв в себе талант художника, Бахромкин пережил целую гамму чувств:

ужас → изумление → недоверие → восхищение. **Прокомментируйте причину каждого из них.**

Задание 4. Продолжите толкование смысла названия рассказа, включив эти толкования в комментарий к основной проблеме текста.

Открытие	а) таланта в себе
	б)
	в)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Задание 5. Сравните два взгляда Бахромкина на жизнь талантливых людей.

Первоначальные рассуждения	Трезвый взгляд
а) Жизнь, не похожая на миллионы других. б) Талантливые люди стоят вне всяких рангов. в) Судить об их деятельности могут только избранные. г) У талантливых людей вольная, не будничная жизнь. д) Слава, известность — вот удел талантливых.	Вот он, художник или поэт темною ночью плетется к себе домой... Лошадей у талантов не бывает... Жалкий, в порыжелом пальто, быть может, даже без калош... У входа в меблированные комнаты дремлет швейцар; эта грубая скотина отворяет дверь и не глядит... Имя в почете, но личность в забросе... Вот он, утомленный и голодный, входит наконец к себе в темный и душный номер... Ему хочется есть и пить, но рябчиков и бургонского, увы, нет... Спать хочется ужасно, а постель жесткая, холодная... Воду наливай себе сам, раздевайся сам... ходи босиком по холодному полу... В конце концов он, дрожа, засыпает, зная, что у него нет сигар, лошадей...

Чем, по вашему мнению, можно объяснить такую перемену в оценке жизни талантливых людей? Напишите своё рассуждение.

_____

_____

_____

_____

_____

Задание 6. Сравнивая жизнь статского советника и талантливого человека, А.П. Чехов использует приём противопоставления. Заполните таблицу. Сделайте вывод о роли данного композиционного приёма.

Жизнь статского советника	Жизнь талантливого человека
Вывод	

Задание 7.

Прочитайте сочинение по исходному тексту, оцените его достоинства и недостатки.

Можно ли быть талантливым и богатым? Именно над этой проблемой размышляет А.П. Чехов в предложенном тексте.

Чтобы ответить на данный вопрос, автор использует различные приёмы. Уже название рассказа говорит о том, что герой узнает что-то важное. Так и происходит. Экспрессивные реплики Бахромкина передают гамму чувств от внезапно обнаружившегося таланта. Писатель не без иронии обращает внимание и на то, как статский советник от возвышенных представлений о жизни талантливых людей переходит к реальности и искренне радуется, что так поздно обнаружил в себе дар художника.

Авторская позиция ясна: человек творческой профессии часто беден, даже если он очень известен.

Я согласен с автором. В самом деле, талантом много не заработать. Обратимся к примерам.

Один из гениев, умерший в полной нищете, — художник Ван Гог. При жизни он продал только одну свою работу, а сейчас его картины оцениваются в миллионы долларов. Но художнику-то от этого не легче!

Нельзя не вспомнить также и роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба талантливого Мастера известна всем, но, кроме него, можно упомянуть бесконечную вереницу людей в кабинет, где ставят в очередь на квартиру. Не правда ли, писатель сумел одной деталью описать положение коллег по цеху?

В заключение, тем не менее, хочу сказать, что испытание бедностью отсеивает лишних людей, оставляя только тех, кто готов всё положить на алтарь искусства. Поэтому в данной области лучше ничего не менять.

РАБОТА 4

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Я сидела за письменным столом и с тоской рассматривала семь схем, по которым мне нужно было придумать семь сложноподчинённых предложений с различными придаточными. (2)Ирина Ивановна сказала, что примеры нужно взять из двух источников: из статьи Белинского о Пушкине и из шестой главы «Евгения Онегина», которую мы как раз сейчас прорабатываем по литературе. (3)Это такой педагогический метод: сочетание грамматики с литературой. (4)Для лучшего усвоения. (5)Например, в «Тарасе Бульбе» много деепричастий. (6)Помню, как я сидела над первой главой «Тараса Бульбы» и вылавливала из нее деепричастные обороты, как мух из супа. (7)Всего их нужно было выловить четырнадцать.(8)Примерно на пятом я уже так ненавидела Тараса Бульбу и его сыновей, что этой ненависти мне теперь, наверно, на всю жизнь хватит.

(9)А вот сейчас я читаю шестую главу «Онегина». (10)Не читаю, где там! (11) Шарю глазами по строчкам, ищу сложноподчиненное с придаточными следствия и определительным.

(12)Три примера я честно отыскала у Белинского. (13)Три — сама сочинила, но так, чтобы можно было подумать, что и они из Белинского. (14)Оставалось последнее. (15)Я бы и его могла придумать из головы, но Ирина Ивановна наверняка потребует пример из «Онегина» как доказательство того, что я внимательно прочитала шестую главу.

(16)Я читаю:

...Пробили Часы урочные...

(17)...Какие еще «урочные»? (18)Ах, это дуэль Онегина и Ленского! (19)Я заставляю себя вчитаться:

...Пробили / Часы урочные. Поэт
Роняет молча пистолет,
На грудь кладет тихонько руку
И падает. Туманный взор
Изображает смерть, не муку...

(20)Я читаю, и меня невольно уносит куда-то далеко, в девятнадцатый век, и я вижу снежные сугробы, и старую мельницу, и плотину, и вижу, как Онегин в тоске глядит на убитого Ленского.

(21)... Недвижен он лежал, и странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навылет ранен,
Дымясь, из раны кровь текла...

(22)У меня слезы подступают к глазам. (23)Я встряхиваюсь. (24)Нет, так нельзя. (25)Так можно зачитаться и забыть все на свете, а завтра Ирина Ивановна скажет: «Где сложноподчинённое с придаточными следствия и определительным? Нету? Двойка! И учти — это уже вторая!»

(26)И, чтобы поскорее отделаться, я пишу: «Пробили часы урочные, так что поэт молча уронил пистолет (прид. следствия), который держал в руках (прид. определительное)».

(27)Я с облегчением захлопнула тетрадь, сунула ее в портфель и вышла из комнаты. (28)Свободна!

(29)Мама попросила меня отнести вещи в химчистку, и сегодня я пошла охотно: Ленский, придавленный соединительными союзами, как кирпичами, взывал к моей совести. (30)Мне хотелось хоть чем-нибудь искупить свою вину перед ним.

(31)Я подумала: в конце концов, Ленский — всего лишь литературный герой, плод фантазии Пушкина. (32)Ну, написала я про него корявую фразу — подумаешь!

(33)Я заплатила, спрятала в карман квитанции и вышла на улицу. (34)Фонари освещали памятник Гоголю и длинные скамейки. (35)Я когда-то любила посидеть здесь, но это было еще до того, как я вылущивала из «Тараса Бульбы» деепричастные обороты. (36)Кажется, с тех самых пор я не останавливаюсь возле памятника, а, наоборот, стараюсь обойти его стороной. (37)Мне как-то стыдно смотреть на Гоголя. (38)У меня такое чувство, словно я теперь знаю о нем что-то прозаическое, приземлённое. (39)Вот и сейчас, проходя мимо памятника, я невольно отвернулась. (40)Неужели Гоголь теперь на всю жизнь будет у меня связан с деепричастными оборотами?

(41)И вдруг я подумала: а Пушкин как же? (42)Что же, мне теперь и памятник Пушкину обходить? (43)А Лермонтов? (44)Ведь скоро мы начнем изучать «Героя нашего времени». (45)Неужели Печорин, в которого я сейчас немного влюблена, начнет у меня ассоциироваться с каким-нибудь бессоюзным сложносочинённым с однородными членами?

(46)Я остановилась и посмотрела прямо в лицо Гоголю. (47)И мне показалось, что я увидела на его бронзовом лице презрительную улыбку. (48)Тогда я повернулась и пошла назад, переулками, чтобы сократить путь.

(49)Я вошла в комнату, вытащила из портфеля тетрадь по русскому, раскрыла ее на сегодняшнем домашнем задании и замазала последнее предложение так, чтобы нельзя было разобрать ни слова. (50)А вместо него я написала: «Как мне смотреть в глаза писателям, даже если они всего лишь бронзовые памятники, когда я обижаю их литературных героев, которые ничем передо мной не виноваты?!»

(51)Предложение получилось не по схеме, и не очень-то складное, и, пожалуй, не совсем ясное по смыслу. (52)Для других. Ирина Ивановна, возможно, не поймет. (53)Чего доброго, поставит двойку.

(54)И пусть ставит. (55)Зато теперь у меня на душе спокойно.

(*По Анне Маас «Придаточное изъявительное»*)

Задание 1. Ответьте на вопрос: какая из перечисленных проблем является основной проблемой текста?

а) проблема развития интереса к чтению;

б) проблема взаимоотношений учителя и ученика;

в) проблема изучения русского языка;

г) проблема формирования художественного вкуса.

Задание 2. Ответьте на вопрос: какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

а) Для лучшего усвоения изучаемого материала Ирина Ивановна использовала педагогический метод: сочетание грамматики с литературой.

б) Педагогический метод Ирины Ивановны помогал её ученикам постигать красоту художественного слова, смысл произведений.

в) У рассказчицы, выполнявшей грамматические задания по русскому языку, формировалось стойкое отвращение к тем произведениям, с которыми она работала.

г) Рассказчица бунтует против педагогического приёма учительницы, сделавшей изучение литературы формальным, назойливым, неинтересным.

Заполните вторую часть таблицы, отвечая на вопросы первой части таблицы и используя содержание правильных утверждений.

Ход авторской мысли	Комментарий
1) Какую цель поставила автор и почему она считает, что данная проблема, ею исследуемая, актуальна и важна читателю?	
2) На какие аспекты проблемы Анна Маас обращает особое внимание? 2)В чем своеобразие авторской трактовки? 3) Как сумела автор донести свою мысль до читателя и что помогло ей в этом? 4) Вовлекла ли она читателя в обсуждение основной проблемы?	

Ход авторской мысли	Комментарий
К каким выводам автор приводит читателя?	

Проверьте получившийся комментарий, доработайте его в случае необходимости. Вы можете использовать в работе следующие синтаксические конструкции:

Автор дает свое понимание (ч е г о?); автор размышляет...; А. Маас ищет ответ на вопрос...; она объясняет...; писатель не принимает...; по мысли автора,...; по мнению А. Маас,...; автор обращается к примеру из...; автор обеспокоена тем, что...; автор с горечью признается в том, что...; она убеждена в том, что...

Задание 3. Найдите верно сформулированную авторскую позицию по данному тексту.

Автор считает, что...

а) учитель стереотипными приёмами может заставить ученика полюбить художественную литературу;

б) изучение литературы должно нести радость прикосновения к чуду, и формальный подход здесь недопустим;

в) если ученики не любят читать, то учитель вправе приказать им делать это;

г) задания по русскому языку можно выполнять, используя художественные произведения.

Подберите необходимые аргументы из данных ниже афоризмов и фрагментов произведений либо используйте собственные.

Авторская позиция (тезис)	
Аргумент из читательского опыта	

Аргумент из житейского опыта	

Материалы для аргументации

«Фамилия его была Тимошкин, но он почему-то называл себя Гаер Кулий... И этот Гаер бывал теперь у нас каждый вечер. Вот один из таких вечеров.

Кухонная лампа висит на стене, и вихрастая тень моей головы закрывает тетрадку, — бутылку чернил и руку, которая, беспомощно скрипя пером, двигается по бумаге. Я сижу за столом, от старания упираясь языком в щеку, и вывожу палочки — одну, другую, третью, сотую, тысячную. Я вывел не меньше миллиона палочек, потому что мой учитель утверждал, что, пока они не будут «попиндикулярны», дальше двигаться ни в коем случае нельзя. Он сидит рядом со мной и учит меня, по временам снисходительно поглядывая на мать. Он учит не только как писать, но и как жить, и от этих бесконечных дурацких рассуждений у меня начинает кружиться голова, и палочки выходят пузатые, хвостатые, какие угодно, но только не прямые, не «попиндикулярные»... Палочки, палочки... но забор уже давно нарисован, и хотя я отлично знаю, что мне сейчас попадет, я быстро рисую над забором солнце, птиц, облака. Продолжая говорить, Гаер косится на меня, я торопливо закрываю солнце и птиц рукавом. Поздно! Он берет в руки мою тетрадку. Он поднимает брови. Я встаю.

— А вот теперь посмотрите, Аксинья Федоровна, чем занимается ваш любезный сынок!

И моя мать, которая никогда не била детей, пока был жив отец, берет меня за ухо и стучит моей головой о стол».

(*В. Каверин «Два капитана»*)

«Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей. Александра Ивановна, моя первая учительница, любовь и благодарность к ней я пронес сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачёва. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему...

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы».

(*Фазиль Искандер «Размышления писателя»*)

«Все мои братья тянулись к книге. И скоро всем стала известна наша книжная страсть, и первый подарок на Рождество — Пушкин в синем переплете и иллюстрированные «Вечера» и «Миргород» Гоголя.

Роскошного семитомного Пушкина страшно было тронуть, мы только, любуясь, смотрели на книги, ревниво следя, чтобы кто-нибудь из нас не замусолил пальцами. К нашему счастью, брат достал «по случаю» однотомного Пушкина и уж не расставался, читая вслух, и плакал над «Капитанской дочкой». Так мы узнали Пушкина...

А Гоголь мне пришелся не по зубам: и то, что не по-«русски», чего-то не привычно... тоже говорили, что очень смешно и страшно, но ничего смешного и страшного я не почувствовал... Потом я понял, что Гоголя надо изучать... И всякий раз меня радует, когда встречаю человека, который хоть как-нибудь, боком тянется к книге...

Никогда не забыть, как после России, где остались все наши книги, мы очутились в Берлине среди голых стен, и какое это было счастье — «Мертвые души», первая купленная книга за границей, положившая основание нашей бедной библиотеке...»

(*А.М. Ремизов «Книга»*)

«Лежа на гумне в омете, долго читал — и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгою в руках! И так изо дня в день, с самого детства!

Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалями, как своими собственными, до могилы связав себя с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю — главное,

чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чём никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где — особенно к югу — еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поёт одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

— На своей девочке куст жасмину посадил! — бодро говорит он. — Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поёт иволга. Все прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет — не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужику кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте — для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука — вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твоё и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!»

(*И.А. Бунин «Книга»*)

! Обратите внимание!

Если вы хотите понять, что чувствует «подневольный читатель», прочтите рассказы А.П. Чехова «Чтение. Рассказ старого воробья», «Умный дворник», «История одного торгового предприятия». Вы получите истинное удовольствие от чеховского искромётного юмора, а заодно пополните свой банк аргументов.

Афоризмы о книге и чтении.

Чтение — вот лучшее учение! (*Пушкин А.С.*).

Читать — значит думать ещё одной головой, кроме своей собственной (*Артур Шопенгауэр, немецкий философ*).

То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего должно быть для него интересным.

Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа — это прежде всего книга. Воспитание —

прежде всего слова, книга, живые человеческие отношения. Книга — это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека.

Чтение — это один из истоков мышления и умственного развития.

(*В. Сухомлинский, известный педагог*)

Никакие провалы истории и глухие пространства времен не в состоянии уничтожить человеческую мысль, закреплённую в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг (*К.Г. Паустовский, писатель*).

Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты (*Д.И. Писарев, русский критик*).

Добрая книга — как всхожее зерно, она прорастает в душе, и когда это происходит, книга становится взыскательным и строгим собеседником. (*В. Астафьев, писатель*).

Я ни во что не ставлю чтение без всякого удовольствия

(*Цицерон, древнеримский философ*).

Люди перестают мыслить, когда перестают читать (*Д. Дидро, французский писатель, философ-просветитель и драматург*).

Читать и не понимать — то же, что совсем не читать (*Я. Коменский, чешский педагог-гуманист, писатель*).

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить (*Вольтер, французский философ-просветитель XVIII века*).

Жизнь познаётся из книг и произведений искусства, быть может, ещё в большей мере, чем из самой жизни (*Теодор Драйзер, американский писатель*).

Книга подобна зеркалу: если в неё заглядывает осёл, трудно ожидать, что там отразится апостол (*Г. Лихтенберг, немецкий физик, публицист, писатель, сатирик*).

Задание 4.

У современного английского писателя В. Уильяма есть книга, которая называется «Нерадивый читатель. Как воспитать и поддерживать в детях привычку к чтению». Выберите из его рекомендаций те, которые, на Ваш взгляд, действительно могут сформировать любовь к чтению, книге. Обоснуйте свой выбор.

1. Наслаждайтесь чтением сами (цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным...) и выработайте тем самым у детей отношение к чтению, как к удовольствию.

2. Читайте детям вслух с самого раннего возраста. Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок.

3. Берите с собой детей в библиотеку и учите пользоваться её фондами.

4. Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка.

5. Сделайте чтение увлекательным занятием: покажите, что книги полны превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.

6. Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы.

7. Подпишитесь на журналы для ребёнка (на его имя) с учётом его интересов.

8. Пусть ребёнок читает вслух маленьким детям или кому-нибудь из домашних.

9. Поощряйте чтение (разрешите подольше не ложиться спать, чтобы почитать).

10. Играйте в настольные игры, которые предполагают чтение.

11. В доме должна быть детская библиотечка.

12. Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (книги о динозаврах, космических путешествиях и т.д.)

13. Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.

14. Если дети посмотрели интересную передачу по телевизору, достаньте книгу на эту тему.

15. Устройте домашний театр: читайте по ролям, используя костюмы и реквизит.

16. Почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.

17. Детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения.

Задание 5.

А. Твардовский считал: «Научить читать и любить книгу, приобщить к чтению — значит открыть человеку источник, из которого он будет пить потом всю жизнь».

Найдите несостоятельные аргументы к предложенному высказыванию.

1. Художественные произведения позволяют проникнуть в сложный мир человеческой личности.

2. Сопереживая героям книг, мы вместе с ними решаем многие жизненные вопросы.

3. Без чтения художественной литературы скучно будет жить, но книги сейчас заменяют телевизор и компьютер.

4. Необходимо как можно больше читать, чтобы быть хорошим собеседником.

5. Каждый может написать книгу о своей жизни.

6. Книга вобрала в себя веками накопленный опыт человечества во всех областях жизни.

7. Чтение делает человека знающим, учит мыслить и рассуждать.

8. В героях любимых произведений мы видим тот образец, которому хочется подражать.

9. Не все книги интересны, есть среди них довольно посредственные.

10. Книга — это «бумажная» память человеческого опыта.

Задание 6.

Определите, что является следствием (выводом) из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов *поэтому, значит, следовательно* (именно с их помощью вы сможете проверить правильность своего вывода).

Читать не размышляя, все равно что есть и не переваривать

(Э. Борк, немецкий композитор).

а) Читать нужно и разумом, и сердцем, вникая в каждое слово.

б) Многие любят читать.

в) Современная экранизация книги вполне заменяет чтение.

Задание 7.

Найдите ошибки в следующем фрагменте комментария к проблеме исходного текста.

«А. Маас обращает внемание читателя на ощющения рассказчецы вынужденой не читать повесть А.С. Пушкина «Евгений Онегин», а искать сложноподчиненые предложения. Девочка чуствует мир этого произведения, однако, ей не когда вникать к нему. Автор заставляет читателя усомнится о том, что «педагогический метод» Ольги Ивановны поможет школьникам полюбить художественую литературу».

РАБОТА 5

Прочитайте текст и выполните задания.

Научим французов хорошим манерам!

(1)Недавно ко мне пришел замечательный человек. (2)Ко мне он ехал на метро. (3)Места для стариков и женщин с детьми были прочно заняты молодыми людьми студенческого возраста. (4)Мой гость, фронтовик, контуженный под Вязьмой, простоял все сорок минут, с любопытством глядя на подрастающее поколение: совесть проснется или нет? (5)Не проснулась.

(6)Тогда ему пришла в голову вот какая идея. (7)Нужно, чтобы на каждой остановке в вагон метро заглядывал милиционер и, увидев молодого человека на месте, предназначенном не для него, вежливо препровождал нарушителя порядка в ближайший участок. (8)Нет, не для наказания — для выяснения личности. (9)Мой гость счел, что, поскольку москвичи люди культурные, юноша, сидящий, когда старик стоит рядом, наверняка присзжий. (10)Вот и надо проверить, есть ли у него регистрация. (11)А если предъявит московский паспорт, тем более надо проверить: в силу немосковского поведения документ наверняка поддельный. (12)На доскональную проверку по всем милицейским компьютерам уйдет не так много времени — часа три-четыре. (13)После чего, если все бумаги в порядке, подозреваемого следует с извинениями отпустить.

(14)Сперва идея мне очень понравилась. (15)Но потом я подумал, что в ней наличествует некий столичный шовинизм. (16)А разве питерцы менее культурны? (17)А жители Нижнего или Самары? (18)А чем хуже Курган, город великого травматолога Гавриила Елизарова, или Екатеринбург, город великого андролога Льва Власенко? (19)А Омск с его знаменитыми театрами? (20)А Томск с его пятью университетами?(21)А миллионный город на Дону разве не за деликатность жителей зовут Ростовом-младшим? (22)Десятки патриотических изданий из номера в номер пишут, что именно россияне самые добрые, самые отзывчивые, самые воспитанные люди на свете, и я с этим полностью согласен.

(23)Так что если в автобусе или трамвае мы увидим, что беременная женщина стоит, а парень сидит, резонно предположить, что это плохо воспитанный американец или, в крайнем случае, какой-нибудь, условно говоря, француз. (24)А если некто, шатаясь, движется по улице, задевая коленями столбы, а локтями старушек, да при этом еще и матерится по-черному, тут уж можно не сомневаться: безусловно, француз. (25)И этого француза надо тут же тащить в околоток для проверки паспорта и визы.(26)А если задержанный станет нагло утвер-

ждать, что он Иван Петров, надо ему со всей милицейской вежливостью объяснить, что нам все известно, что он на самом деле Жан Петруччи и приехал со своей Сицилии либо со шпионским, либо с мафиозным заданием, и судьба ему — сидеть в обезьяннике до тех пор, пока корсиканский консул в Норвегии не ответит на наш запрос. (27)Если же его российское гражданство подтвердится, ничего страшного не произойдет, потому что за месяц в обезьяннике он, во-первых, протрезвеет, а во-вторых, напрочь забудет все матерные слова, которым выучился от плохих мальчиков у себя в Рио-де-Жанейро.

(28)Кстати, проблема эта не только городская. (29)Пройдитесь по любому пригородному лесу, да что там — по любому национальному парку — ведь это же кошмар! (30)Под каждым вековым дубом своя помойка. (31)Я не знаю точно, кто конкретно засоряет наши самые чистые в мире леса битым стеклом и жестяными банками, но подозреваю, что португальцы. (32)Поэтому надо на всех дорогах устроить экологические засады и без всякой пощады отлавливать зарубежных нерях, которые слишком много себе позволяют.(33)И тоже — не для наказания, а для выяснения. (34)Поперся в лес со своим мешком мусора — поймать и выяснять до тех пор, пока не признается, что родом из Лиссабона и что подлинная его фамилия Магеллан. (35)После чего ему имеет смысл погрозить пальчиком и строго заметить, что у нас тут не Австралия и что если ему приспичило выбросить свой мусор в лесу, пусть делает это у себя в Никарагуа.

(36)Таким способом мы, мне кажется, быстро избавимся от совершенно обнаглевших невоспитанных иностранцев, превращающих в свинарники наши замечательные города и села.

(*По Л. Жуховицкому*)

Задание 1.

Восстановите текст, устранив повторы слова *манеры*.

Манеры — это _____.

Исходя из того, какие манеры у человека, можно сделать вывод о _____

_____

_____

_____.

Плохие манеры — признак _____.

Такие манеры можно _____

распознать по _____.

К хорошим манерам можно отнести _____

_____.

Человек, который обладает хорошими манерами, всегда _____,

он умеет _____.

Хорошие манеры — это умение _____

_____

_____.

Воспитывая в себе хорошие манеры, мы строим будущую культуру и культурное общество.

Задание 2.

Продолжите предложения, а затем выстройте комментарий к основной проблеме текста на основе своих записей.

Справка.

Понятие «ирония» происходит от греческого слова «eironeia» и означает «притворство». Иначе говоря, это «тонкая, скрытая насмешка; стилистический оборот, фраза, слово, в которых преднамеренно утверждается противоположное тому, что думают о лице или предмете». Аристотель считал, что ирония — это «высказывание, содержащее насмешку над тем, кто так действительно думает». Такая «скрытая насмешка» в публицистике выступает действенным средством выражения авторской позиции, прежде всего в тех случаях, когда он не согласен с каким-то явлением, о котором ведет речь в своей статье, и хочет сделать это не «в лоб», не отрицая прямо то, что кажется ему неправильным, возмутительным, а делая это в какой-то мере «скрытно».

Ирония всегда кому-то адресована и позволяет понять адресатам, что они поступают неправильно.

Эта ироничная статья Л. Жуховицкого направлена прежде всего против _____

_____

_____

Ирония автора вполне понятна: _____

_____

_____

_____

Ирония звучит буквально во всём: _____

_____

_____

_____

_____

Очевидно, автора не устраивает то, как _____

_____

_____

_____

_____

Публицист использует иронию лишь для того, чтобы _____

_____

_____

_____

_____

К сожалению, многое из того, о чем с иронией пишет автор, _____

_____

_____

_____

_____

Автору, судя по всему, не нравится _____

_____

_____

Поэтому Л. Жуховицкий высмеивает _____

_____

_____

Публицист акцентирует внимание читателей на _____

_____

_____

_____

_____

Подобное поведение и поступки приводят к _____

_____,

а поэтому Жуховицкий прибегает к иронии, чтобы _____

_____

_____

Поняв авторскую иронию, читатель, скорее всего, _____

_____

_____

! Обратите внимание на типичные ошибки при написании комментария к проблеме и постарайтесь не допускать их!

1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.	Жуховицкий пишет о том, как к нему пришел старый фронтовик и рассказал о бессовестных молодых людях, так и не уступивших ему место в метро. Публицисту пришла в голову идея, как можно бороться с ними и т.п.

2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждений по поводу прочитанного.	Мне текст понравился. Проблема невоспитанности — вечная проблема, которая волнует и автора текста. Я думаю, что ирония передает его отрицательное отношение к подобным явлениям нашей жизни.
3. Замена комментария одной развернутой цитатой из текста.	Жуховицкий утверждает, что «надо на всех дорогах устроить экологические засады и без всякой пощады отлавливать» нарушителей порядка, «которые слишком много себе позволяют».
4. Замена комментария переписанным текстом рецензии задания В8.	В языке автора просторечные слова используются для выражения комического отношения к негативным явлениям нашей жизни, характерам и поступкам, а лексические повторы позволяют увидеть то, что вызывает отрицательную реакцию публициста.
5. Замена комментария рассказом о средствах выразительности.	Чтобы передать свои эмоции, автор использует вопросно-ответную форму изложения, риторические вопросы и восклицания.
6. Замена комментария выражением собственного отношения к проблеме.	По-моему, в наше время всем нам плохо от таких манер, о которых пишет автор.

Задание 3. Подберите аргументы к данному тезису. Используйте подсказки, разворачивая их в иллюстрации к аргументам.

Тезис	**Хорошие манеры нужно воспитывать**
Аргумент 1	(*Потому что....*)
Иллюстрация из читательского опыта	

Тезис	Хорошие манеры нужно воспитывать
Аргумент 2	(*Потому что....*)
Иллюстрация из житейского опыта	
Вывод	(*Следовательно,...*)

Подсказки из читательского опыта: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л.Н. Толстой «Война и мир», рассказы А.П. Чехова, М. Булгаков «Собачье сердце»; сатирические рассказы М. Зощенко; В. Распутин «Пожар»; В. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив» и т.д.

Подсказки из житейского опыта: поведение героев фильмов, телесериалов, различных телешоу; поведение окружающих в быту; впечатления от увиденного в других странах и т.п.

Задание 4.

Какие из предложенных афоризмов можно использовать в качестве выводов к тезису: «Манеры основаны на привычках»? Используйте подстановку слов **поэтому, следовательно.**

а) Таланты образуются в покое, характеры — среди житейских бурь (*И. Гёте*).

б) Манеры человека — это зеркало, в котором отражается его портрет (*И. Гёте*).

в) Воспитание — великое дело: им решается участь человека (*В.Г. Белинский*).

г) Самое большое наследство — воспитание (*Али ибн Аби-Талиб*).

д) Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков (*Аристотель*).

е) Привычка свыше нам дана, / Замена счастию она (*А.С. Пушкин*).

Задание 5.

В предложенных фрагментах комментариев найдите ошибки, исправьте их и классифицируйте.

Фрагмент 1. «Не знаю, можно ли не воспитанность уже называть нормой, но это частовстречающее явление сейчас. Сейчас настолько часто слышешь такие ужасные выражения (в том числе от девушек), что думаешь, а может и правда мы (непозволяющие себе такого) уже на столько устарели, как вид, не можем «идти в ногу» с «развитием» мира? А за границей мы себя ведём хорошо!»

Фрагмент 2. «Норма — это то, что не выходит за рамки обыденого. А окружающее нас хамство и невоспитанность, утверждает Л. Жуковитский, перепрыгнуло эти рамки. В том то и обидно, что это становиться нормой, мы с этим сталкиваемся везде: на улице, транспорте, магазине. Становиться страшно за наших детей, которых всё это окружает.»

Фрагмент 3. «Говорить об этом можно много и долго или не говорить вообще, что мы обычно и делаем! Мы живём сейчас в мире хамства и без нравственности, а хуже всего ещё и без грамотности, куда не посмотри, это сплошь и рядом с нами, и каждый из нас несёт ответственность за это. Но реки вспять не повернуть, сломанны рамки преличия, и с этим ничего уж не поделать!»

Фрагмент 4. «Все возвращаеться на круги своя, будем надеяться, что мы научемся вести себя по другому.. История как мы знаем развивается по спирали. По этому нечего автору выступать по-поводу нашей невоспитонности!»

Фрагмент 5. «Если начиная с садика а затем со школы сами воспитатели и педагоги не воспитанные то в ближайшем будующем не воспитанность станет нормой. Пока есть коррупция и взяточничество никакого воспитания мы не дождемся. Только в семье могут воспитать человека. А в обществе воспитать человека очень трудно.»

РАБОТА 6

Литературовед А. Ревякин утверждал, что в «художественном произведении композиция, все ее приемы подчиняются выражению его идейного содержания». Какие композиционные приёмы использует автор, чтобы привлечь внимание читателя к проблеме? Как передаёт текст ход его мыслей? Давайте рассмотрим это на небольшом тексте.

(1)Былинка полюбила Солнце...

(2)Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что где ему заметить маленькую неказистую Былинку! (3)Да и хороша пара: Былинка — и Солнце!

(4)Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. (5)Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

(5)Красивая Акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! (6)Вот что делает с нами любовь, даже неразделённая...

(*Ф. Кривин*)

Повторим теорию.

Композиционные приёмы:

- **повтор** — приём, при котором повторяющиеся детали, образы, слова, фразы становятся лейтмотивом текста;
- **усиление** как приём используется, когда требуется усилить впечатление путём подбора однородных образов или деталей;
- **противопоставление** — приём, построенный на антитезе контрастных образов.

Задание 1. Заполните таблицу, используя вопросы-«подсказки» и варианты ответов.

Вопросы-«подсказки»	Варианты ответов	Вариант комментария
Какую проблему поднимает автор текста? Сформулируйте её в виде простого предложения или в форме вопроса.		

Вопросы-«подсказки»	Варианты ответов	Вариант комментария
Какой основной художественный приём использует Ф.Кривин, рассуждая о ней?	Иносказание	
Какие вопросы его волнуют?	Может ли быть счастливой неразделённая любовь? Что может сделать с влюблённым вера в возможность ответной любви? Способна ли неразделённая любовь творить чудеса?	
Какие композиционные приёмы помогают автору в раскрытии данной проблемы?	Противопоставление: • Былинка — Солнце • у Солнца столько всего на земле — маленькая неказистая Былинка • маленькая неказистая Былинка — высокая, стройная Акация, красивая Акация, чудесная Акация. *Да и хороша пара — пара была б хороша;* **тянулась** к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему **тянулась**, что **вытянулась** Ирония: Да и хороша пара: Былинка — и Солнце!	
Что восхищает автора?	Непоколебимая вера Былинки в возможность ответной любви.	
В чём уверен автор?	Настоящая любовь, даже если она безответная, перерождает любящего.	

Задание 2.

Определите актуальность прокомментированной проблемы, предложите свой вариант комментария к проблеме.

Задание 3.

Заполните таблицу. Используйте для аргументации материал из читательского и житейского опыта, данный ниже.

Авторская позиция

Личностная позиция	
Аргумент 1	**Аргумент 2**
Вывод	

Материал для аргументации

1. Закон есть непреклонный:
в ком дара нет любви неразделённой,
в том нету дара божьего любви.
Дай бог познать страданий благодать,
и трепет безответный, но прекрасный,
и сладость безнадежного ожидать,
и счастье глупой верности несчастной.
И, тянущийся тайно к мятежу
против своей души оледенённой,
в полулюбви запутавшись, брожу
с тоскою о любви неразделённой.

Е. Евтушенко

2. Наверно, любить — это всего лишь думать вот так: «Я люблю его». Всего лишь, но только в этом спасение (*Франсуаза Саган*).

3. Не быть любимым — это всего лишь неудача. Не любить — вот несчастье (*Альбер Камю*).

4. Всякое препятствие любви только усиливает её (*В. Шекспир*).

5. Истинная любовь тем отличается от золота и глины, что она не становится меньше, будучи разделённой (П. Шелли).

6. Любовь всесильна: нет на земле ни горя — выше кары её, ни счастья — выше наслаждения служить ей (*В. Шекспир*).

7. Любить — значит жить жизнью того, кого любишь (*Л.Н. Толстой*).

8. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви! (*А.И. Куприн*)

9.Если бы Лаура была женой Петрарки, разве он писал бы ей сонеты всю жизнь? (*Д. Байрон*)

10. Известный меценат — фабрикант Савва Морозов — был влюблен в актрису Марию Андрееву, которая любила писателя Максима Горького. Из любви к Андреевой миллионер Морозов жертвовал огромные суммы на строительство здания МХАТа, многое сделал для театра.

11. Ирландский поэт Уильям Батлер Йетс еще в молодости полюбил ирландскую революционерку Мод Гонн, а она вышла замуж за другого. Йетс боготворил Мод всю жизнь, писал прекрасные стихи о любви и об Ирландии, прославился на весь мир и стал лауреатом Нобелевской премии.

Задание 4. Найдите ошибки (орфографические, пунктуационные, фактические и т.д.) в следующем фрагменте работы.

«Ф. Кревин утверждает не разделеная любовь может тварить чудеса. Я соглашусь с этой точкой. Любовь даже без ответная всегда служит источнеком жизненых сил. Так напремер произошло с телеграфистом П. Желтиковым, героем романа А.И. Бунина «Гранатовый браслет». Потому что любовь к графине Вере Шеиной стала ещё и смыслом его жизне. Иногда не разделеная любовь стоновится источнеком не вероятного личностного роста для влюблёного. Благодоря ей появились на свет шедевры мировой литературы. Которыми восхещается ни одно поколение. Петрарка напремер всю жизнь писал сонеты Лауре, любя её без ответно...»

Задание 5. Напишите опровергающую аргументацию, этически корректно не согласившись с автором. (См. памятку, данную ниже)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Памятка

Как корректно возразить автору, излагая свою позицию
• Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что... • Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что... • Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна. • Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что... • Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что... • По-моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что... Утверждение, высказанное автором, не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения: ... • Нельзя не возразить автору в ответ на его высказывание о том, что... • Вызывает сомнение тезис о том, что... • Признаться, позиция автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений. • Откровенно говоря, я не могу согласиться с точкой зрения автора и т.п.

Тезис	Безответная любовь окрыляет любящего, делает его сильнее.
Контраргумент 1	(Так как...)
Иллюстрация	

Контраргумент 2	**(Так как...)**
Иллюстрация	
Контртезис	**(Что следует из вышесказанного?)**

РАБОТА 7

Слово *притча* имеет древнеславянское происхождение и два дополняющих друг друга значения: случай (сравним *при*-текать и *с*-течение) и указатель пути (древнее значение слова «течь» — идти, двигаться), следовательно, прит-ча — это что-то необходимое «при пути», а путь, как известно, непреходящий символ человеческой жизни. Таким образом, событие притчи неотделимо от порождаемого им же самим морально-нравственного напутствия. Притча заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, разбираться в сложностях человеческих отношений, становиться лучше. Это короткий рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме, но без морали, прямого наставления.

Мораль каждый извлекает из притчи самостоятельно. Обратимся к следующему тексту.

Иисус и Иуда

(*Историческая притча*)

(1)При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить Добро, воплощенное в образе Иисуса, и Зло — в образе Иуды, решившего предать его на этой трапезе. (2)Леонардо на середине прервал работу и возобновил ее лишь после того, как нашёл идеальные модели.

(3)Однажды, когда художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков и этюдов. (4)Прошло три года. «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. (5)Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее.

(6)И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. (7)Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали.

(8)С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги. (9)Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злочестие, которыми дышало его лицо.

(10)Когда он окончил работу, нищий, который к этому времени уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой полотно и вскричал в испуге и тоске:

(11)— Я уже видел эту картину раньше!

(12)— Когда? — недоуменно спросил Леонардо.

(13)— Три года назад, еще до того, как я все потерял. (14)В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа.

Задание 1. Соберите материал к комментарию.

Собираем материал к комментарию		
Вопросы	**Краткий ответ**	**Комментарий к проблеме**
Какой композиционный приём использован автором притчи в заглавии? Какова его роль?		
В притче под внешними образами предлагается какая-либо нравственная мысль с целью нагляднее объяснить её. Какая мысль объясняется в этой притче?		
Притчи символизируют, как правило, лишь одну, вполне определенную идею. Какова она?		
Действующие лица притчи предстают перед читателями не как объекты художественного наблюдения, а как субъекты нравственного выбора. Какого?		

Задание 2. Определите актуальность проблемы.

Как известно, притча двупланова. Два ее плана настолько взаимосвязаны, что только в их взаимодействии притча достигает желаемого эффекта. Первая, поверхностная ступень притчи — событийно-повествовательная — является наглядной иллюстрацией более глубинного её пласта — поучения, наставления, «вечной истины», ради которой и создается само произведение. В.И. Даль толкует притчу как «поучение в примере». Чему учит притча «Иисус и Иуда»?	
Выведите мораль из притчи. В чём актуальность данной морали на сегодняшний день?	
В какой ситуации, на ваш взгляд, применима данная притча?	
Притчи когда-то имели вполне конкретных создателей. Как вы думаете, почему у большинства притч нет фамилий их авторов?	

Задание 3.

Прочитайте фрагменты комментариев к проблеме по данному тексту. Разверните любой из них в полноценное высказывание, исправив орфографические и пунктуационные ошибки.

- «Путь от Иуды к Иисусу, можно пройти и в обратном направление...»

- «В каком направление мы идем, и как пройдем свой путь — это целиком и полностью на нашей совесте!»
- «Нет судьбы кроме той, что мы делаим своими руками».
- «Не всё в наших силах, не всё зависет от нас, но как действовать в слажившехся обстоятельствах — выбераем мы сами».
- «Слажившиися обстоятельства дело наших рук».
- «Эта притча заставела меня задуматся — что несу я Миру в себе ...?»
- «Спасобен-ли я стать Иудой?» — вот один из вопросов, над которым я не вольно задумался».

Задание 4.

Какие тезисы отражают идейный смысл притчи?

1. Иисус и Иуда живут в человеке одновременно, однако Иуда чаще проявляется в поступках.
2. В каждом живут и Иисус, и Иуда, и только от нас зависит, кто из них возьмет верх в той или иной ситуации.
3. Леонардо да Винчи — известнейший художник эпохи Возрождения.
4. Леонардо да Винчи нашёл идеальные модели для «Тайной вечери» в одном человеке.
5. В человеке от природы нет низких и дурных черт характера.
6. Художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа.

Задание 5.

Напишите фрагмент сочинения-рассуждения по данному тексту, включающий формулировку проблемы, ее развернутый комментарий, авторскую позицию и аргументацию личностного мнения (используйте для работы материал таблиц).

Нет абсолютно хороших и абсолютно плохих людей: и то, и другое может сочетаться в одном человеке.	
Григорий Александрович Печорин, герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Положительные качества:
	Отрицательные качества:

Обломов, герой одноимённого романа И.А. Гончарова.	Положительные качества:
	Отрицательные качества:
Евгений Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Положительные качества:
	Отрицательные качества:
Р. Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Положительные качества:
	Отрицательные качества:

РАБОТА 8

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В моё купе вошли двое пассажиров. (2)Это были мужчина в темном широком плаще и с ним паренек лет девяти-десяти. (3)В купе было полутемно, и мальчик зажег у своего места ночничок для чтения.

(4)Их приглушенные голоса, которыми они время от времени перекидывали друг другу короткие фразы вроде: «А зубную щетку ты не забыл?» — «Нет, не забыл», — звучали как-то не совсем по-обычному, особенно голос отца. (5)Из двоих мне лучше был виден мальчик, сидевший на нижнем месте напротив меня. (6)Сняв куртку, он оказался в желтоватом кургузом костюмчике. (7)Светлый, неуклюжий, он больше всего походил на маленькое соломенное чучело, не страшное даже птицам.

(8)Мужчину со своей верхней полки я не видела: видны были только его руки — опрятные, небольшие, с розовыми ногтями. (9)Красивые руки. (10)У мальчика, напротив, руки были зажатые, худенькие. (11)Они лежали, покорно скрещённые на колене.

(12)Поезд тронулся. (13)Мальчик достал из дорожной сумки книгу и погрузился в чтение. (14)Мужчина спросил его:

(15)— Донат! (16)Что ты читаешь?

(17)Мальчик покорно ответил:

(18)— Артур Конан Дойль, «Долина ужаса».

(19)— Не «Конан Дойль», а «Конан Дойл». (20)Пора бы привыкнуть. (21)В английских словах конечное «эль» звучит не мягко, а твёрдо. (22)Повтори, пожалуйста, имя автора.

(23)— Артур Конан Дойл, — послушно сказал мальчик.

(24)— Так-то лучше. (25)Не понимаю, откуда у тебя это мягкое «эль» на конце?

(26)— Так ребята говорят... нашего класса.

(27)— Не надо подражать «ребятам нашего класса». (28)Мы должны быть не хуже их, а лучше. (29)Не ниже по развитию, а выше. (30)Многие ли из них могут читать того же Конан Дойла в подлиннике? (31)А ты можешь. (32)Знание английского языка — признак культурного человека. (33)Английский — это латынь нашего времени. (34)Ты меня понял?

(35)— Понял, — чуть слышно отозвался Донат.

(36)— Не слышу. (37)Повтори громче.

(38)— Понял, — почти крикнул мальчик.

(39)— Ну, это уже слишком. (40)Так ты весь вагон разбудишь. (41)Повтори еще раз, умеренным голосом: «Понял тебя, папа».

(42)— Понял тебя, папа, — чуть помедлив, повторил мальчик. (43)Еле заметное раздражение скрипнуло в его голосе.

(44)— Учись себя контролировать, — продолжал отец. (45)— И вообще что это за чтение — «Долина ужаса»? (46)Развлекательная беллетристика, не больше. (47)В твоем возрасте пора иметь другой круг интересов. (48)Я, например, в десять лет уже читал классиков — Толстого, Достоевского, Лескова, Стендаля. (49)Почему-то я до сих пор не смог привить тебе любовь к классической литературе...

(50)Впрочем, я не из тех отцов, которые докучно опекают своих сыновей. (51)Мягко направлять — мой метод воспитания. (52)Читай, пожалуй, хоть «Долину ужаса», если она тебя занимает. (53)Когда-нибудь ты, Донат, сам созреешь и начнешь читать достойные книги...

(54)«Что за странное имя — Донат? — подумала я. (55)— До сих пор не встречала еще человека с таким именем. (56)Отец, видно, специально подыскивал имя позаковыристее».

(57)Помолчав, мужчина предложил Донату умыться на ночь; тот покорно удалился с полотенцем через плечо. (58)Минуты через две Донат вернулся. (59)«Уже?» — неодобрительно спросил отец. (60)«Уже», — подтвердил Донат. (61)«Покажи руки». (62)Донат показал. (63)«Ну, так и быть, можешь ложиться». (64)Теперь уже отец взял мыльницу и с полотенцем через плечо проследовал в коридор. (65)Я исподтишка наблюдала за мальчиком.(66) А он вел себя странно.

(67)Из глубины своей дорожной сумки мальчик вынул тетрадь, вырвал из нее лист. (68)Он положил его на вагонный столик и, заслоняя лист рукой, стал что-то писать. (69)Когда он ненадолго отвел руку, я увидела, что он писал. (70)Красивым почерком, редким у наших школьников, он выводил, строка за строкой, одни и те же слова: «Долина ужаса. Долина ужаса. Долина ужаса...»

(71)Исписана была уже почти вся страница. (72)Вдруг, услышав какой-то шум в коридоре, мальчик схватил лист и, скомкав, сунул его в карман, бросил тетрадь обратно в сумку, разделся и нырнул под одеяло...

(73)Вернулся отец мальчика, улёгся спать. (74)Поезд мерно покачивало, было тепло и уютно.

(75)Все было бы хорошо, но слова «долина ужаса» не давали мне покоя. (76)Что хотел сказать мальчик, выписывая без конца эти два слова?

(*По рассказу И. Грековой «В вагоне»*)

Задание 1

Выполните задание А28.

Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

1. **Делая замечания сыну, отец открыто давит на него, превращая воспитание в занудство.**
2. **Отец воспитывает в сыне чувство превосходства над одноклассниками.**
3. **В мальчике зреет бунт против отца.**
4. **Отец воспитывает сына ненавязчиво, позитивными примерами, вооружает новыми знаниями.**

Уберите его. Все остальные варианты — аспекты проблемы.

Прокомментируйте проблему, используя глаголы, показывающие, что делает автор, рассуждая над данной проблемой, и как он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор *рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.*
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор *обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание* (на чём?), *подчеркивает, выделяет, отмечает* (что?), *указывает* (на что?) *и т.п.*

Задание 2.

Известно, что диалог в художественном тексте используется для характеристики героев, раскрытия тонкостей взаимоотношений между ними, изменений в них. В диалоге, как правило, воплощается художественный замысел автора.

Напишите комментарий к основной проблеме текста, проанализировав роль диалога в данном тексте.

Комментарий:

Задание 3.

Игра «Закончите предложение».

Если

1) ребёнок живёт во вражде, он учится... (быть агрессивным).
2) ребёнок растёт в честности, он учится... (быть справедливым).
3) ребёнок растёт в безопасности, он учится... (верить в людей).
4) ребёнка поддерживают, он учится... (ценить себя).
5) ребёнок живёт в понимании и дружбе, он учится... (находить любовь в мире).

6. Ребёнка постоянно критикуют, он учится... (_____)

7. Ребёнок живет в упреках, он учится... (_____).

8. Ребёнка высмеивают, он учится... (_____).

Составьте свой список предложений, используя **идейное содержание** текста.

Выберите из составленных вами предложений то, которое, на ваш взгляд, может служить тезисом. Аргументируйте его.

_____

_____

Задание 4.

а) Определите, какой из вариантов является аргументом к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что*.

Детству следует оказывать величайшее уважение (*Ювенал*).

1. Нужно поддержать подростка в том, чтобы он говорил родителям всё без всякого страха.
2. Мать оказывает на своих детей громадное влияние.
3. В этот период можно сформировать из маленького человека большую личность.
4. Многие говорят, что детство — самая счастливая пора жизни.

б) Определите, какой из вариантов НЕ является аргументом к тезису.

Все, что достигнуто дрессировкой, нажимом, насилием, — непрочно, неверно и ненадежно (*Я. Корчак*).

1. Ребёнок не сможет принимать самостоятельные решения.
2. Нравственные чувства ребёнка могут быть подавлены, вытеснены или разрушены другими эмоциями.
3. Авторитарность — идеальный метод воспитания детей.
4. Человек обрекается на безропотное подчинение внушённым ему правилам поведения.

в) Найдите в следующем высказывании

- тезис,
- аргументы,
- вывод.

(1)Никогда не следует прежде времени рассуждать с детьми о высоких материях, резонёрствовать. (2)Ничего нет пошлее детей, с*

которыми резонёрствовали. (3)Рассудок развивается после всех других способностей, и начинать с него — значит начинать с конца. (4)Если бы причины, резоны всех вещей были бы понятны детям, тогда их нечего было бы и воспитывать.

Руссо Ж.-Ж.

(* Толковый словарь русского языка Ушакова:

Резонёрствовать — пространно и скучно рассуждать о чём-нибудь, придавая нравоучительный характер своим рассуждениям.)

Задание 5. Прочитайте характеристику одного из типов родительского авторитета.

«Авторитет резонёрства. В этом случае родители буквально заедают детскую жизнь бесконечными поучениями и назидательными разговорами. Вместо того чтобы сказать ребёнку несколько слов, может быть, даже в шутливом тоне, родитель усаживает его против себя и начинает скучную и надоедливую речь. Такие родители уверены, что в поучениях заключается главная педагогическая мудрость. В такой семье всегда мало радости и улыбки. Родители изо всех сил стараются быть добродетельными, они хотят в глазах детей быть непогрешимыми. Но они забывают, что дети — это не взрослые, что у детей своя жизнь и что нужно эту жизнь уважать. Ребёнок живёт более эмоционально, более страстно, чем взрослый, он меньше всего умеет заниматься рассуждениями. В резонёрстве родителей дети не могут увидеть никакого авторитета».

(*Материалы сайта psilive.ru*)

Напишите вступление к сочинению, размышляя над **актуальностью проблемы** текста.

Задание 6. Какими качествами, по-вашему, должны обладать хорошие родители? Назовите не менее десяти качеств. В каких ситуациях эти качества из хороших «превращаются» в плохие? Аргументируйте.
Докажите, что отец мальчика — плохой отец.

Задание 7. Какими качествами, по-вашему, должны обладать хорошие родители? Назовите не менее десяти качеств. В каких ситуациях эти качества из хороших «превращаются» в плохие? Аргументируйте.

Задание 8. Найдите и исправьте ошибки в следующем фрагменте работы.

Те родители, которые используют в воспитание приказ, нудные назидания и насилие, сталкеваются с сопротевлением ребёнка, которым отвечает нажиму, принуждению, угрозам лицемерием, обманом, вспышками грубости, а, иногда, откровенной ненавистью. Если, даже, сопротивление оказывается сломленым, вместе с ним ломаються и многие ценные качества личности: самостоятельность, чуство собственного достоинства, инициотивность, вера в себя и в своих возможностях. Авторитарность родителей, систематическое лишение ребёнка права голоса при решение вопросов к нему относящихся — все это гарантия серьезных неудачь формирование его личности.

РАБОТА 9

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Куда только не занесут охотника ноги!

(2)Меня затащили они в скалистый распадок, где вдруг увидел я во мшистых камнях, среди горной репы и колючек, землянику в цвету. (3)Октябрь месяц, глухая осень, лист почти весь упал, иней и утренник звонкий не один уж выдавался, а земляника цветет!

(4)Я наклонился к ней. (5)На тощеньком стебельке в багровых листьях жил и растерянно глядел на осенний мир беленький цветок. (6)Холодом подпалило округлые лепестки его. (7)Ягодка, только ещё зародившаяся, чёрной точкой светилась в цветке, и умерла уже ягодка, цветку оставалось жить день, от силы два...

(8)И тут в моей памяти неожиданно всплыла сцена, увиденная на станции Комарихинская.

(9)Толпа рыбаков и пассажиров, ждущая поезд, как по команде повернула головы в одну сторону.

(10)От пакгауза двигалась безногая девушка. (11)Она опиралась взятыми в руки деревянными колодками и бросала вперед своё коротенькое тело в кожаной корзине. (12)И была она не в тряпье, не грязная и не пьяная. (13)Непривычная она была, и оттого все смолкли и загляделись на нее: в зелёном ярком берете, из-под которого выбивались льняные кудряшки, голубоглазая, в модной блузке.

(14)Рядом с девушкой шла пожилая женщина, должно быть, мать. (15)Они о чем-то разговаривали, и нарядная девушка делала вид, что не замечает оторопелых лиц и очень она занята разговором.

(16)Так они миновали перрон, людей, и такой бы она и осталась, независимой, гордой, но перрон кончился, и нужно было девушке с женщиной переходить пути.

(17)Она перебросила легкое тело через один рельс, через другой, и внезапно корзинкою задела за третий. (18)Корзинка легко отделилась от девушки, выпало из нее короткое тело.

(19)Девушка качнула своё тело в воздухе и упала на бок. (20)Берет зелёный тоже упал, и кудряшки рассыпались, завалили щеку и глаза девушки.

(21)И кто-то уже загоготал в толпе по-жеребячьи, и кто-то уже облаял загоготавшего...

(22)Женщина подняла девушку, усадила в корзинку, отряхнула берет, надела на голову девушки, да ещё и поправила его, чтобы сидел на кудрях ладом. (23)И они последовали дальше.

(24)Но перед тем как перебросить свое тело через рельс, девушка обернулась, глянула на нас и...

(25)И с тех пор я ношу тот взгляд в себе. (26)Он пробил меня до самого сердца.

(27)Он был презрителен, надменен, этот взгляд, и будь у девушки глаза взрослые, так бы оно и осталось — презрение и надменность. (28)Но голубые детские глаза читаются. (29)За вызовом и надменностью глубоко-глубоко билась растерянная беспомощность: «Что я вам сделала плохого?..»

(30)И знаю ведь, ничего банальнее нет, чем сравнение этой девушки с земляникой, не к месту и не ко времени расцветшей на речном скалистом обрыве. (31)Но ничего не поделаешь — так они и живут в памяти рядом: цветок, что никогда не станет ягодой, и девушка, которой не видеть счастья...

(*По В. Астафьеву*)

Задание 1. Прочитайте текст и заполните таблицу

Проблема		
Аспект 1	**Аспект 2**	**Аспект 3**
Комментарий		

Задание 2.

Ян Криштоф Залуский — главный герой рассказа В.Г. Короленко «Парадокс». У него от рождения нет рук; ноги «длинные и тонкие», с их помощью «феномен», как его называет сопровождающий, снимает с головы картуз, расчесывает гребёнкой бороду, крестится и, наконец, пишет на белом листке «ровную красивую строчку»: «Человек создан для счастья, как птица для полета». Почему, на ваш взгляд, автор дал своему рассказу о Залуском такое название? Согласны ли вы с его оценкой ситуации? В чём отличие и сходство взглядов В.Г. Короленко и В.П. Астафьева на проблему счастья?

Задание 3. Заполните таблицы по аналогии, выстроив поддерживающую и опровергающую аргументацию.

Тезис	**В жестоком мире людей человек с ограниченными физическими возможностями не может быть счастлив.**
Я не согласен с позицией автора.	
Аргумент 1	***Во-первых, восприятие жизни зависит от мироощущения самого человека.***
Ваш аргумент 1	

Иллюстрации из читательского опыта	Главный герой автобиографической повести австралийского писателя Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи» в результате болезни навсегда потерял способность передвигаться без костылей. Многое пришлось пережить этому мальчику, однако он сохранил в себе удивительную способность радоваться жизни, всем её проявлениям.
Ваша иллюстрация	
Аргумент 2	***Во-вторых***, возможность инвалида прожить счастливую жизнь, не ощущая собственной ущербности, зависит от того, насколько он сам будет стремиться наполнить её радостью, которую часто даёт творчество.
Ваш аргумент 2	
Иллюстрация из читательского опыта	Например, художник Григорий Журавлев появился на свет без рук и без ног. Он писал картины кистью, держа ее ртом. Окружающие даже завидовали ему, считая мастера по-настоящему счастливым!
Ваша иллюстрация	
Вывод	Жизнь инвалидов будет иметь те цвета, которыми они сами её раскрасят.
Ваш вывод	

Тезис	**В жестоком мире людей человек с ограниченными физическими возможностями не может быть счастлив.**
Я согласен с позицией автора.	
Аргумент 1.	***Нездоровое любопытство окружающих, их циничное отношение и бестактное поведение всякий раз заставляют инвалида чувствовать себя ущербным.***

Ваш аргумент 1	
Иллюстрации из читательского опыта	Подобное отношение к себе пережил Квазимодо, герой романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Его внешность пробуждает в людях отвращение, враждебность, и они буквально ненавидят несчастного горбуна.
Ваша иллюстрация	
Аргумент 2	***Кроме того, многие в обществе считают, что жизнь инвалидов просто бессмысленна.***
Ваш аргумент 2	
Иллюстрация из читательского опыта	Наверное, поэтому у нас переполнены детские дома для детей-инвалидов, которым к тому же оказывается ещё и слабая государственная поддержка.
Ваша иллюстрация	
Вывод	Невозможно чувствовать себя полноценным, счастливым человеком, каждый день борясь за выживание.
Ваш вывод	

Подсказка № 1.

В следующих книгах вы найдёте аргументы из читательского опыта к проблеме исходного текста.

Алексин А.Г. «Раздел имущества».

Амлинский В.И. «Жизнь Эрнста Шаталова»

Вехова М. «Бумажные маки».

Гальего Г. «Белое на черном».

Ермолаев Ю.И. «Дом отважных трусишек»

Короленко В.Г. «Парадокс», «Слепой музыкант»

Крюкова Т.Ш. «Костя + Ника»
Лакшин В.Я. «Закон палаты»
Лиханов А.А. «Солнечное затмение».
Островский Н. «Как закалялась сталь»

Подсказка № 2.

Материалы — аргументы из житейского опыта.

«Постановка вопросов и методы ведения дискуссии в наших СМИ об отношении общества к инвалидам порой вызывают изумление. Когда на одном и том же канале с разницей в 10 минут идут репортаж о параолимпийцах и ток-шоу на тему «Нужна ли эвтаназия инвалидов?», это действительно выглядит очень странно...

О российских параолимпийцах, завоевавших в 2010 году почти все золото в Ванкувере, было сказано немало теплых слов, но к гордости примешивалась горечь, ведь Параолимпийские игры почти не транслировалась по центральным каналам.

...К ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов Россия еще не готова и вряд ли утверждение этого документа состоится в ближайшее время. Для страны, в которой более 11 миллионов инвалидов, — это неутешительный диагноз. С негативной реакцией на инвалидов и их проблемы сталкивались многие. Певица Диана Гурцкая призналась, что руководители телеканалов часто вырезают ее выступления из передач, чтобы не «расстраивать зрителей». А уж предложения «этого сдать в детдом и родить другого» слышала каждая мама ребенка-инвалида» (*Материалы сайта miloserdie.ru*).

Международная премия имени А.П. Маресьева «За волю к жизни» направлена на возрождение популяризации примеров мужества и жизнестойкости людей нашего времени. В соответствии со статусом премии она присуждается людям, продемонстрировавшим образцы героизма и стойкости, а также необыкновенную волю к жизни в условиях тяжелейших испытаний, выпавших на их долю, и сумевшим достойно преодолеть их и проявить при этом необыкновенную волю к полноценной жизни.

Инвалид — это психология, образ жизни. Это отсутствие Духа, а не части тела (*Н.И. Козлов «Философские сказки»*).

Самая высокая степень человеческой мудрости — это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять спокойствие вопреки внешним грозам (*Д. Дефо*).

Упавший духом гибнет раньше срока (*Омар Хайям*).

Основное правило — не дать сломить себя ни людям, ни обстоятельствам (*М. Склодовская-Кюри*)

Напрасно считают некоторые, что смелость можно проявить только на войне. В самой простой жизни может быть иной раз больше мужества и стойкости, чем в какой-нибудь военной биографии... (*А.П. Маресьев*)

Задание 4. Прочитайте фрагменты сочинений по данному тексту. Найдите ошибки в предложенных вариантах, исправьте их и классифицируйте.

Писатель считает, что инвалиды не могут быть счастливы.	
Я согласен с автором.	**Я категорически не согласен с автором.**
В нашем обществе инвалиды считаются людьми даже не второго, а третьего сорта. Какое им от этого счастье? Обратимся к премерам. Наши города совсем не предназначенны людям с ограничеными возможностями, все программы по переоборудованию проваленны, а деньги разошлись в карманы чиновников. Поэтому не то что быть счастливым, а даже просто нормально жить инвалиду нельзя. И всегда так было в Россие! Кто ни помнит историю героя Н.В. Гоголя из «Повести о капитане Копейкине»? Копейкин — не половинка человека, он всего лишь получил увечье, и что же? Бывший защитник Отечества вынужден долго добиваться встречи с чиновником чтобы попросить о пенсии, но ему отказали. В итоге отчаявшись найти помощь капитан уходит в лес, и становится разбойником. Итак, инвалид может выжить, но счастье ему недоступно.	Автор говорит глупости! Человек с физическими недостатками всё-же остается человеком. Это можно доказать. Сейчас активно идёт переустройство городов под нужды инвалидов: расширяются проходы, подъёмы и спуски делаются пологими, укладывается рельефная плитка для слепых.... Словом правительство делает всё, что бы инвалиды не замечали своей ущербности. В литературе так же можно найти примеры о счастливых судьбах инвалидов. В цикле Дарьи Донцовой про Павла Подушкина главный герой работал у инвалидки Элеоноры. Она передвигалась в инвалидной коляске, но смогла стать успешной предпринемательницей и, благодаря несгибаемой силы воли, смогла вновь научится ходить. Таким образом, даже инвалид может приодалеть всех трудностей и стать счасливым.

РАБОТА 10

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Они сидели друг против друга: внучек — городское дитё, и баба Дуня с большими лопатистыми руками, тёмным ликом.

(2)Мальчик рассказывал о рыбалке, а потом спросил:

(3)— А у тебя тут какие новости?

(4)— Какие наши новости? — засмеялась баба Дуня.

(5)И вдруг она вспомнила, всплеснула руками.

(6)— Как же, есть у нас новости! (7)Мы с Митриевной тебя ждали. (8)Говорю, внук приедет, он нам раздиктует. (9)Город такой — Кардабон, где находится?

(10)— Кардабон? — переспросил мальчик.

(11)— Кардабон, — подтвердила баба Дуня.

(12)— Не слыхал... — пожал мальчик плечами. (13)— Может, ошиблись.

(14)— Нет, он у меня на слуху стоит — Кардабон.

(15)— По радио, что ль, слыхали?

(16)— Какое радио... (17)Женщина с дитем по хутору ходила, сбирала милостыню...(18)Но она не нищая. (19)Беда у них приключилась. (20)Говорит, жила она в этом городе, в городе Кардабон. (21)И тама такая беда: земля похитнулася и из нее огнем вдарило. (22)Погорели дом, добро. (23)С чем из дома выбежали, с тем и остались.

(24)Мальчик спросил:

(25)— И вы ей подали?

(26)— Конечно, такая беда... (27)Деньгами я дала три рубля, сала отрезала... (28)Сметанки она ещё просила, а я, прости господи, согрешила. (29)Внучек, говорю, у меня из города прям котик. (30)Всё подъедает.

(31)— Да-а... — протянул внук осуждающе. (32)— Надо бы ещё сметаны... (33)Обманщица она, бабаня. (34)Как ты не понимаешь?

(35)— Господь с тобой! — замахала руками баба Дуня.

(36)— Вот и господь. (37)Никакого города Кардабона нет.

(38)— Как нет? — недоуменно воззрилась на внука баба Дуня. (39)— Я помню, она до скольких раз говорила: Кардабон. (40)Митревна — живой свидетель.

(41)— Не-ту, — протяжно и настойчиво повторил внук.(42)— Понимаешь, нету. (43)Нет никакого Кардабона. (44)Обманула она вас — и всё.

(45)— Да ты, може, не знаешь, — сказала баба Дуня. (46)— Их, городов, по земле страсть божия.

(47)— А такого нет. (48)Нету, — настойчиво повторил внук. (49)— Как тебя убедить? (50)У тебя карта есть?

(51)— Карты? (52)Есть старая колода. (53)Гадаем.

(54)— Какие карты... (55)Карта, карта, географическая. (56)Понимаешь, где города указаны, страны.

(57)Баба Дуня недолго подумала.

(58)— Откель... (59)А може... (60)В чулане погляди. (61)Там старые книжки сохраняются.

(62)Мальчик побежал в чулан, там нашёл учебник географии с картой и разложил её на столе.

(63)— Вот погляди на карту, нет никакого Кардабона. (64)Все города есть, а Кардабона нет. (65)Она и придумала-то какое-то название иностранное. (66)Получше соврать не могла. (67)А вы всему верите.

(68)Баба Дуня шумно вздохнула и отправилась на своё место, к низенькой скамеечке, к вязанью.

(69)— Она слезьми кричала...

(70)— Ну и что? (71)Притворялась, да и всё.

(72)— Вот такучими слезьми, — показала баба Дуня, — в горох.

(73)— Она и в кулак заплачет. (74)Притворяется. (75)Пять минут поплакала и заработала. (76)Ей же не только ты подала.

(77)— Все, все. (78)Митревна денег дала, носки пуховые. (79)Валентина платье да туфли неношеные. (80)По всем дворам. (81)Одёжей и деньгами, об харчах не говоря.

(82)— Вот так, — вздохнул теперь внук. (83)— За час — десять пенсий твоих заработала. (84)Притворилась, и всё.

(85)— Ну да... (86)Притворись, — все же не поверила баба Дуня. (87)— Вот такучими слезьми... (88)Взаправдашними.

(89)— А как же артисты притворяются? (90)Надо — и плачут.

(91)— Так то артисты, а это — баба...

(92)— Ох, бабаня, бабаня... (93)Тебе разве докажешь. (94)Обманывают вас, кому не лень.

(95)Внук ушёл в дом. (96)А на столе лежала раскрытая старая книга, учебник географии с пожелтевшей картой. (97)И прежде чем закрыть её и унести в тёмный чулан, баба Дуня склонилась над гладким листком. (98)Она ничего там не искала, лишь прищурилась. (99)Но чудилось ей, что был, где-то был неведомый город Кардабон — живая беда.

(*По рассказу Б. Екимова «Кардабон»*)

Задание 1. Ответьте на вопрос: какая проблема НЕ рассматривается в тексте?

а) доверия
б) сострадания
в) обмана
г) лицемерия
д) природных катастроф

Задание 2. Прочитайте фрагменты текста и сформулируйте проблему, их объединяющую.

Фрагмент 1

(17)Женщина с дитём по хутору ходила, сбирала милостыню... (19)Беда у них приключилась. (20)Говорит, жила она в этом городе, в городе Кардабон. (21)И тама такая беда: земля похитнулася и из нее огнем вдарило. (22)Погорели дом, добро. (23)С чем из дома выбежали, с тем и остались.

(24)Мальчик спросил:

(25)— И вы ей подали?

(26)— Конечно, такая беда... (27)Деньгами я дала три рубля, сала отрезала...

Фрагмент 1

(76)Ей же не только ты подала.

(77)— Все, все. (78)Митревна денег дала, носки пуховые. (79)Валентина платье да туфли неношеные. (80)По всем дворам. (81)Одёжей и деньгами, об харчах не говоря.

Задание 3. Ответьте на вопрос: какие аспекты проблемы НЕ рассматриваются автором в исходном тексте?

а) умение почувствовать боль, переживания другого человека;
б) униженное положение нуждающегося;
в) умение играть на чувствах другого человека;
г) готовность помогать каждому нуждающемуся;
д) наказание за обманутое доверие;
е) недоверие к людям.

Задание 4. Заполните таблицу и затем напишите комментарий об актуальности основной проблемы.

Нравственные принципы бабы Дуни	Психологические приёмы мошенницы	Мораль, которую вывел для себя мальчик
Комментарий к основной проблеме текста		

Задание 5. Укажите, какие высказывания содержат мотив поведения сельских женщин?

1. Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования (*Ф.М. Достоевский*).

2. Сострадание — это нередко способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это — предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас (*Ф. Ларошфуко*).

3. Сострадание есть горе о чужом несчастье (*Плутарх*).

4. Лучше быть предметом зависти, чем сострадания (*Геродот*).

5. Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека (*Саади*).

Задание 6. Определите, какой из вариантов является аргументом к тезису. Используйте подстановку союзов **так как, потому что.**

Делая добро, будь благодарен за это судьбе **(Л.Н. Толстой).**

а) Богатство даёт возможность быть щедрым, милосердным.

б) Только добрыми поступками проверяется высшее свойство человека — способность к состраданию.

в) Никто не должен жить за счёт милосердия других.

Задание 7. Подберите аргументы к следующему тезису.

Тезис	**Сострадание должно стать основой нашей жизни.**
Аргумент 1	
Иллюстрация из читательского опыта	
Аргумент 2	
Иллюстрация из житейского опыта	
Вывод	

Задание 8. Этически корректно возразите автору данного утверждения:

«Сердечность — такой же дар, как ум и красота» **(В.И. Качалов).**

Памятка

Как корректно возразить автору, излагая свою позицию

- Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что...
- Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...
- Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.
- Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что...
- Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что....
- По-моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что.... Утверждение, высказанное автором, не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения: ...
- Нельзя не возразить автору в ответ на его высказывание о том, что...
- Вызывает сомнение тезис о том, что...
- Признаться, позиция автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений.
- Откровенно говоря, я не могу согласиться с точкой зрения автора и т.п.

Контраргумент 1	
Иллюстрация	
Контраргумент 2	
Иллюстрация	
Контртезис	

Задание 9. Исправьте фактические ошибки в следующих фрагментах сочинений.

1. Роман Валентина Распутина «Уроки французского» заставляет задуматься о подлинной и мнимой человечности, о нерушимой связи между творящим добро и тем, кто его принимает.

2. В жестоком мире, изображённом в романе И.С. Тургенева «Преступление и наказание», немало примеров активного, действенного сочувствия. Раскольников помогает семье Мармеладиных, городовой — девушке на бульваре, раскаявшийся Свидригайлов — детям Катерины Петровны..
3. Глубокое сострадание вызывает у читателей Акакий Акакиевич Башмачков, герой повести Пушкина «Станционный смотритель».
4. Наташа Ростова, героиня романа Л.Н. Толстова «Война и мир», из чувства милосердия отдает подводы раненым солдатам.
5. Движимый любовью к людям, состраданием к ним, Данко, герой одноимённого рассказа М. Горького, ценой собственной жизни спасает своё племя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Прочитайте тексты. Напишите сочинения-рассуждения с учётом требований к части 3(С)

Текст 1

(1)Детское сознание не знает разграничения людей на «знакомых» и «незнакомых». (2)Ребенок изначально «знаком» со всеми. (3)Все люди — его знакомые. (4)И дети. (5)И собаки. (6)И кошки. (7)Естественное, блаженное, привольное состояние!

(8)Но когда же, в какой момент совершается в человеке переход от светлого детского «все знакомы» к взрослому, отчужденному «я никого не знаю и знать не хочу»?

(9)Это — как у кого. (10)У некоторых детей такое «посвящение во взрослые» наступает рано, слишком рано и делает их грустно-смешными.

(11)Таня играла на балконе со своим двухлетним братом Сашей, оставленным взрослыми на ее попечение. (12)Мальчик забавлялся ногой, оторванной от деревянного паяца-дергунчика. (13)В ноге еще сохранилась тугая резинка; Саша вытягивал ее, отпускал и с удовольствием слушал звонкий щелчок. (14)Но вдруг как-то ненароком он выронил ногу, и она упала вниз на другой балкон.

(15)Саша залился отчаянным ревом. (16)«Ногу! Ногу!» — кричал он и никак не хотел успокоиться. (17)Таня знала, что там, внизу, живут Солнцевы, а долг повелевал зайти к ним и попросить, чтобы они вернули ногу.

(18)Но... беда в том, что Солнцевы были Тане незнакомы! (19)Маленькая девочка в свои семь лет уже была законченным образцом взрослого, отчужденного от всех городского жителя. (20)Она знала, что к незнакомым людям обращаться нельзя, не полагается...

(21)Тем временем Саша не унимался и отчаянно вопил. (22) Таня спустилась по лестнице на один этаж. (23) Дверь Солнцевых ее пугала: за ней жили незнакомые люди, и как поступать в таких случаях, было неясно. (24) Она нажала кнопку звонка соседей и спросила женщину, отворившую ей дверь, удобно ли будет, если она, Таня, обратится к Солнцевым по поводу ноги?

(25)— Отчего же нет, — ответила женщина, — спроси, только вежливо.

(26)— Спасибо, — сказала Таня и позвонила в дверь Солнцевых.

(27)Отворила ей сама хозяйка квартиры.

(28)— Простите, пожалуйста, что я вас беспокою, — очень вежливо сказала Таня, — но дело в том, что мой брат потерял ногу и очень плачет.

(30)Солнцеву чуть удар не хватил при таком известии... (31)Она метнулась уже вызывать неотложку, но тут выяснилось, о какой ноге идет речь...

(32)Эта резкая черта, отделяющая «знакомых» от «незнакомых», особенно типична для больших городов с их густыми потоками чужих, безликих, ничем друг от друга не отличимых людей. (33)Идут потоки людей, потоки джинсов, потоки «дипломатов»... (34)В деревнях и малых поселениях сохранились еще кое-где остатки традиции, по которой все со всеми знакомы, все со всеми здороваются... (35)Попробуй соблюди ее в большом городе, где за день каждый сталкивается с тысячами людей! (35)Здороваться со всеми? (37)Отмечать каждого? (38)Утопия. (39)Спасительное равнодушие к чужим, незнакомым — только оно делает возможной жизнь в большом городе...

(40)Но не слишком ли часто переходит спасительное равнодушие к чужим людям в равнодушие к чужой беде?

(41)Вот, например, лежит на обочине тротуара человек. (42)Мимо — люди, сплошным потоком, каждый торопится, каждому некогда, никто не остановится, не нагнется посмотреть, в чем дело.

(43)А вот плачет на скамейке женщина в платочке, плачет горько, вытирая слезы по-странному — осенним кленовым листом... (44)Кто ее знает, почему плачет, может быть, ей надо помочь? (45)Но неудобно обратиться, а вдруг встретишь враждебный взгляд: «Тебе-то какое дело?» (46)Этот страх враждебного взгляда словно бы оправдывает наше равнодушие. (47)А люди все идут, идут мимо.

(48)Шаркают подошвы, стучат каблуки. (49)А незнакомая женщина все плачет, утирая слезы кленовым листом...

(50)А что если вообще упразднить деление на «знакомых» и «незнакомых»?

(51)Бывают люди, которые уже осуществили сами для себя, в одностороннем порядке, принцип «всеобщего знакомства». (52)Они щедро и весело вступают в общение со всеми. (53)Придет такой человек в магазин, в библиотеку, даже в милицию — и всюду ему рады, везде он свой... (54)Увидев его, люди улыбаются, готовы помочь ему, сами становятся рядом с ним добрее и лучше . (55)Такому подражать нельзя, это талант. (56)Но и на обычном, среднем уровне способность к контактам

можно в себе развить. (57)Вернее, не дать ей заглохнуть: ведь каждому нормальному человеку она свойственна изначально.

(58)И всё-таки, как же вернуть естественное, блаженное, привольное состояние детства — «все люди — знакомые»? Над этим придется еще подумать...

(*По рассказу И. Грековой «Знакомые люди»*)

Текст 2

(1)Как-то собрались мы вологодской писательской дружиной встречать Новый год в нашей большой квартире, куда я только что переехал.

(2)Должно быть, очень весело было, хотелось нам не только петь и плясать, но и озоровать. (3)Тут кто-то кому-то решил позвонить и в новом телефонном справочнике наткнулся на фамилию Барклай-де-Толли.

(4)— Братва! — заорал гость. (5)— Давайте позвоним Барклаю-де-Толли и поздравим его с праздником, а?!

(6)— Какому Барклаю-де-Толли?

(7)— А кто его знает! (8)Вот в справочнике есть такая фамилия.

(9)Надо заметить, что город Вологда — древний русский город, и, если покопаться в его истории, такого накопаешь, что и дух захватит. (10)Всякие исторические редкости в справочниках всяких можно повстречать дополна: ведь одних только пленных французов после Отечественной войны 1812 года сюда поселено было несколько тысяч.

(11)Словом, на Вологодчине не соскучишься!

(12)Кто-то из наиболее рассудительных жен предостерег веселую компанию — вдруг, мол, это лицо с исторической фамилией и в самом деле является родственником достославному полководцу России, и что тогда? (13)Вы лучше же совсем человека не беспокойте — время позднее, а он, Барклай-то, де-Толли, скорее всего человек уже преклонных лет.

(14)Но предостережение лишь подстегнуло компанию ...

(15)Позвонили, вежливо поздоровались с женщиной, со спокойным благородством в голосе, которое дается лишь родом и воспитанием. (16)Нам было отвечено, что это квартира Барклая-де-Толли и он еще не спит. (17)Женский голос заверил нас: сейчас, мол, она Николая Васильевича пригласит к телефону. (18)Звонил в телефон самый из нас веселый поэт Коротаев. (19)Он зажал трубку кулаком и, вытаращив на нас глаза, сдавленным шепотом возвестил: «Идет!»

(20)Мы все разом оробели и притихли. (21)«Шаги слышу!» — сказал поэт Виктор Коротаев. (22)Я бросился в кабинет, к другому телефону и услышал тихий голос пожилого человека:

(23)— Вас слушает Барклай-де-Толли.

(24)— Простите, — сразу вдруг осёкшимся голосом, но все еще с игривыми нотами в нем сказал поэт Коротаев.(25)— Вы не родственник ли тому самому Барклаю-де-Толли?

(26)И голос, полный достоинства, внятно ответствовал:

(27)— Да, я — правнук великого русского полководца, генерал-фельдмаршала Михаила Богдановича Барклая-де-Толли.

(28)— Это говорят вологодские писатели, — произнес Коротаев до шепота севшим голосом, — хотелось бы поздравить вас с Новым годом и пожелать вам доброго здоровья.

(29)— Благодарю вас! (30)Я в свою очередь поздравляю вас и ваших товарищей с Новым годом и желаю всем вам того же самого, чего любезно пожелали и мне. (31)Надо вам сообщить, что слежу за вашей работой. (32)Желаю вам весело встретить Новый год!

(33)— Благодарим вас, — совсем уж потный сказал поэт Коротаев и вдогонку добавил: (34)— Очень благодарим вас!

(35)Тихо и отчего-то на цыпочках вернулись мы к столу. (36)Кто-то язвительно произнес:

(37)— Ну что, пошутили?!

(38)С тех пор, собираясь вместе, перед каждым Новым годом мы торжественно поздравляли правнука великого полководца Барклая-де-Толли, а вот собраться сходить к нему побеседовать все не решались, и однажды тот же благородством преисполненный женский голос мягко и грустно сообщил нам, что не может пригласить к телефону Николая Васильевича: нет его больше с нами.

(39)Помню, как печально всем нам было, как не задался праздник, и, думаю, не одного меня, но всех вологжан, моих товарищей по труду, до сих пор угнетает какое-то смутное чувство неосознанной вины и неловкости.

(*По рассказу В. Астафьева «Шуточка»*)

Текст 3

(1)Сереньким мартовским утром 1787 года прибыл Людвиг Бетховен в Вену, чтобы попросить великого Моцарта стать учителем и наставником.

(2)Вена встретила Бетховена неприветливо. (3)Одинокий и неприкаянный бродил юноша по чужому городу, затерянный в каменной чащобе улиц и переулков, среди безучастных людей. (4)Наконец он дождался того часа, когда, как ему казалось, удобно явиться домой к незнакомому человеку.

(5) Он поднимался по лестнице и чувствовал, как все в нем ходит ходуном. (6)Колотилось сердце, стучало в висках, мелкой дрожью тряслись колени. (7)И чем больше он старался унять эту дрожь, тем она становилась сильнее.

(8)Служанка привела его в большую комнату и вышла. (9)В комнате стояли клавир и бильярдный стол. (10)На зеленом сукне желтели шары.

(11)Бетховен как вошел, так и продолжал стоять посреди комнаты, охваченный оторопью. (12)И чем настойчивее он пытался прогнать ее, тем сильнее она овладевала им.

(13)Неловкий, вконец оробевший и растерянный, он не смог себя заставить пожать тонкую и изящную руку, протянутую ему маленьким, юрким человеком, внезапно появившимся в комнате.

(14)Моцарт недоуменно повел плечами и улыбнулся.

(15)Они стояли и молча смотрели друг на друга, разные, непохожие. (16)Тонкое, нежного и мягкого рисунка лицо Моцарта контрастировало с резкими чертами лица Бетховена — квадратной нижней челюстью, тяжелым подбородком, взбугрившимися скулами с беспокойно ворочающимися желваками. (17)Один — открытый, непринужденно приветливый и чуть ироничный; другой — сумрачный, скованный, гневный и жалкий.

(18)Моцарт все так же молча указал рукой на клавир.

(19)Бетховен сел и заиграл.(20)Сколько он играл, он не помнил. (21)Вероятно, долго. (22)Борьба с волнением, сковавшим его, поглотила все душевные силы, и их не осталось на музыку.(23)Пальцы бегали по клавишам, душа же оставалась неподвижной.

(24)Его остановил стук. (25)Стукнули, столкнувшись, два бильярдных шара. (26)Он поднял глаза. (27)Моцарт стоял с кием в руке и улыбался. (28)На этот раз виновато.

(29)Бетховен вскочил, захлопнул крышку инструмента и двинулся было к двери, но остановился. (30)Уйти ни с чем... ничего не добившись... после того, как предпринято все это путешествие... деньги на дорогу добыты с таким трудом...

(31)Он принудил себя сесть и, не глядя на Моцарта, попросил тему для импровизации. (32)Моцарт подскочил к клавиру, открыл его и одним пальцем простучал несколько нот.

(33)Растерянно и смятенно прозвучали они под руками Бетховена. (34)Грозные аккорды неотвратимо теснили несколько хрупких нот, придавливали их всею своею тяжестью... (35)И тогда, когда они, казалось, уже были сломлены, расплющены, окончательно повержены ниц, вдруг дерзко взметнулся неукротимый, как вырвавшееся на свободу пламя, пассаж. (36)Он рассыпался в вышине мириадом искр — звонких трелей. (37)И в их сияющем венчике встала тема — радостная, ликующая, счастливая. (38)Свет пронзил тьму.

(39)В яростном единоборстве сшиблись непримиримые антиподы — тьма и свет, свет и тьма. (40)Их борьба ширится, сокрушает все мироздание. (41)Еще немного — и не останется ни победителей, ни побежденных — мир будет ввергнут в хаос...

(42)Звучат аккорды... (43)Один, другой, третий... (44)Пронзительные, режущие ухо, они подобны воплям ужаса... (45)И наступает тишина... долгая, бесконечная... (46)А потом из тишины возникает все та же тема. (47)Жизнь неукротимо стремится дальше, вперед. (48)На фоне бурного и светлого, как журчанье весенних потоков, аккомпанемента вольно плывет знакомая мелодия, сотканная из света и тепла, она несет с собой ничем не омраченную радость и счастье..

(49)Окончив импровизировать, Бетховен еще с минуту сидел за инструментом, низко опустив голову. (50)Когда он встал со стула, Моцарта в комнате не было. (51)Не поднимая головы, Бетховен понуро двинулся к выходу. (52)Уже стоя в дверях, он обернулся, привлеченный шумом, раздавшимся за его спиной.

(53) В комнату поспешно вошел Моцарт. (54)Когда Бетховен кончил играть, он неслышно выскользнул из комнаты, а сейчас вернулся, ведя за собой нескольких друзей.

(55)— Обратите внимание на этого паренька, — торопливо проговорил Моцарт, указывая пальцем на Бетховена. (56)— Со временем о нем заговорит весь мир!

(*По повести Б. Кремнева «Бетховен»*)

Текст 4

(1) Когда Бетховен понял, что глохнет, им овладело отчаяние, тупое и безысходное. (2)Никого, кроме старика слуги, трижды в день подававшего еду и наспех прибиравшего комнаты, он не видел да и старался не видеть.

(3)Он жил в совершенном одиночестве, взаперти, лицом к лицу со своею бедой. (3)И лишь поздним вечером, когда яркая россыпь звезд высвечивала небесную тьму, крадучись, покидал дом, чтобы уйти в поля, где не наткнешься на человека.

(4)Но как ни тяжело ему было теперь, он чувствовал себя все же лучше, чем несколько лет назад. (5)Тогда он еще не до конца понимал, что сулит ему свист и гул в левом ухе. (6)Но его уже точила тревога, острая и неотвязная. (7)Она будила среди ночи и заставляла со страхом прислушиваться. (8)И если кругом была тишина, он засыпал, спокойно и умиротворенно. (9)В ту пору он еще верил, что все пройдет само собой, так же неожиданно, как пришло.

(10)Если же, проснувшись, он слышал гул — а чем дальше, тем гул становился сильнее — его охватывал ужас. (11)Он вскакивал с постели, выбегал на улицу, спешил за город, наивно надеясь, что вдали от городского шума избавится от зловещего свиста и гула в ушах.

(12)Но тишина полей и лугов не приносила покоя. (13)Он слышал не ее, а шум, не прекращающийся ни на минуту, то нарастающий, то спадающий, будто грозный голос морского прибоя.

(14)Когда ему, наконец, стало ясно, что его ждет, он долго не решался пойти к врачу. (15)Страшился услышать от врача то, что уже знал, — болезнь неизлечима и угрожает полной потерей слуха.

(16)Врачи окончательно повергли его в смятение. (17)Они успокаивающе улыбались и трусливо отводили в сторону глаза. (18)Они бодрым голосом обещали улучшение, а когда взамен наступало ухудшение, так же бодро заявляли, что это вполне нормально, что все идет согласно правилам науки. (19)Они лечили каждый по-своему и противореча один другому. (20)Если один прописывал холодные ванны, другой назначал теплые; если один велел закапывать в уши миндальное масло, другой отменял его и советовал пить специальный настой. (21)И все же он продолжал ходить по врачам. (22)К мукам обреченного, считающего гибель неотвратимой, — а он тогда думал, что глухота для музыканта то же самое, что смерть, — прибавился невыносимо мучительный страх, что люди проведают о постигшей его беде.

(23)Поэтому, не расслышав собеседника, он притворялся рассеянным, прикидывался, что весь ушел в свои мысли. (24)А потом, словно очнувшись от забытья, просил повторить все, что было оказано раньше. (25)От постоянного напряжения, от непрестанной боязни выдать себя у него появились головные боли. (26)Пребывание на людях стало невыносимым. (27)И чем дальше, тем больше возрастали страдания, и физические и нравственные.

(28) Он с жадностью ловил каждый слух о чудесном исцелении глухого. (29)Чем вздорнее была побасенка, тем наивнее он верил в нее.(30) Верил и надеялся. (31)И тем горше было крушение надежд.

(32)Слух все слабел и слабел. (33)Городок Хейлигенштадт, куда его направил толковый и опытный врач, принес какое-то облегчение. (34)Хотя полгода, проведенные здесь, в добровольном изгнании и заточении, были, пожалуй, самыми тяжелыми в его жизни. (35)Без друзей, в полном одиночестве, целиком отданный на произвол болезни и мрачных дум, он временами доводил себя до полного исступления. (36)Тогда самоубийство казалось ему единственным исходом.

(37)Избавление пришло неожиданно. (38)Он нашел его в том, ради чего жил и без чего не хотел жить, — в музыке. (39)Она и в беде не покинула его. (40)Глохнущий, он продолжал ее слышать.(41) И не хуже, чем тогда, когда был здоров.

(42)Музыка с прежней, а быть может, с большей силой звучала в нем.(43) Феноменальный «внутренний слух» помогал ему слышать музыку так же явственно и так же отчетливо, как если бы ее исполнял оркестр или рояль. (44)Он с поразительной ясностью различал тончайшие извивы мелодии, охватывал мощные гармонические пласты, слышал каждый голос в отдельности и все вместе.

(45)Бессердечной природе по какой-то дьявольской прихоти судьбы удалось сломить его тело. (46)Но ей не удалось сломить его гордый дух.

(47) Бетховен вступил в схватку с судьбой. (48)Из музыки, сочиненной им в эту жестокую пору, встает иной Бетховен, не тот, что затравленным зверем метался по низким комнатенкам хейлигенштадтского острога. (49)Не подавленный, доведенный до отчаяния, а бодрый и спокойный, уверенный в своих силах. (50)Не жалкий страдалец, растоптанный бедой и захлестнутый горькой волной безысходности, а мужественный борец, непобедимый гуманист, щедро одаривающий людей радостью.

(51) Именно здесь, в Хейлигенштадте, в разгар ужасающей духовной драмы, родилась Вторая симфония — одно из самых радостных и светлых творений бетховенского гения. (52)В ней нет ни одной мрачной нотки, ни единого намека на боль и страдание. (53)Человек, погруженный в пучину несчастья, создал вдохновенную песнь о счастье.

(54) Это был подвиг беспримерной силы и мужества.

(*По повести Б. Кремнева «Бетховен»*)

Текст 5

(1)Однажды по телефону меня попросили выступить перед молодой аудиторией. (2)Я согласилась...

(3) В назначенный час в сумке лежал мой творческий багаж — три столичных журнала с моими рассказами. (4)Мне было восемнадцать лет, и я твёрдо верила, что я — писатель.

(5)Наконец подкатил обычный «рафик», если не считать одной странноватой детали: его окошки были довольно крепко зарешечены.

(6)За рулем сидел молодой человек в форме, из чего я поняла, что выступать придется в воинской части. (7)Он приоткрыл дверцу и крикнул почтительно:

(8)— Товарищ писатель? (9)Садитесь в «воронок»!

(10)Часа через полтора машина остановилась перед высокими железными воротами.

(11)Молодой человек в форме провел меня через проходную, и мы пошли коридорами, пока не уперлись в дверь с табличкой «Начальник колонии».

(12)— Это... куда же мы приехали? — слабо спросила я моего конвоира.

(13)— Как куда? (14) В воспитательно-трудовую колонию... (15)Нам писателя давно обещали в «Обществе книголюбов», — и открыл дверь.

(16)Начальник колонии поднял голову и оторопело посмотрел на меня.

(17)— Терещенко! (18)Ты кого привез? (19)Я же писателя заказывал!

(20)Тут моя душа очнулась и затрепетала всеми фибрами авторского самолюбия.

(21)— Я и есть писатель! — воскликнула я. — (22)Вот... — я судорожно выхватила журналы из сумки. — (23)Вот... можете убедиться...

(24)— Вы на какие темы лекции проводите?

(25)— На морально-этические... — пробормотала я, чувствуя слабость в коленях.

(26)— О! (27)То, что надо!

(28)Актовый зал был битком набит серо-черными ватниками. (29)Лица же над ватниками...(30) Лиц не было. (31)Я их не видела. (32)Были серые, тусклые, бритоголовые рожи. (33)Без возраста.

(34)Зыбким голосом, не поднимая глаз от страницы, я бормотала текст своего рассказа...(35) Прошла минута, две. (36)Вдруг из задних рядов сказали громко:

(37)— Ну, хвать уже! (38)Пусть поёт...

(39)Я запнулась и выронила журнал, попятилась, наткнулась на фортепиано и, не удержав равновесия, с размаху села на открытую клавиатуру... (40)Ватники взревели от восторга.

(41)— Э-эй!! — орали мне.(42) — Сыграй еще!!!

(43)Но дикий аккорд, неожиданно извлеченный из инструмента, как это ни странно, вдруг привел меня в чувство.

(44)— Я спою! — выкрикнула я в отчаянии, взяла три дребезжащих аккорда и запела им Галича...

(45)Облака плывут, облака,
В милый край плывут, в Колыму,
И не нужен им адвокат,
И амнистия ни к чему... —

пела я в гробовой тишине, и постепенно дрожь в руках унималась, и мой небольшой голос звучал свободней...

(46)Я подковой вмерз в санный след.
В лед, что я кайлом ковырял,
Ведь недаром я двадцать лет
Протрубил по тем лагерям...

(47)На пятой песне один из ватников на цыпочках принес стакан с водой и бесшумно поставил передо мной на крышку инструмента... (48)Я пела и пела, не останавливаясь, не объявляя названия песен...

(49)Когда в горле совершенно пересохло, я потянулась за стаканом воды и бросила взгляд на ватники в зале. (50)И вдруг увидела лица.(51)И увидела глаза. (52)Множество человеческих глаз. (53)Напряженных, угрюмых. (54)Страдающих. (55)Страстных.(56)Это были мои сверстники, больше — мое поколение, малая его часть, отсеченная законом от общества. (57)Это были люди с Судьбой. (58)Пусть покалеченной, распроклятой и преступной, но Судьбой. (59)Глотнув холодной воды, я поставила стакан на крышку инструмента и сказала:

— А сейчас буду петь вам Высоцкого...

(60)Они не шелохнулись. (61)Сколько я пела — не помню...(62)Вспоминаю только звенящую легкость в области души, словно я отдала им все, чем в ту пору она была полна.

(63)И когда поняла, что больше ничего не сыграю, я поклонилась и сказала им:

(64)— Всё.(65) Теперь — всё.

(66)Они хлопали мне стоя. (67)Долго... (68)Потом шли за мной по двору колонии и все хлопали вслед.

(69)Всё, пожалуй... (70)Но иногда я вспоминаю, как они мне хлопали!(71) И хлопали они, конечно, не мне, а большим поэтам, песни которых я пропела, как умела, под аккомпанемент разбитого фортепиано.

(72)Не думаю, чтобы мой неожиданный концерт произвел переворот в душах этих отверженных обществом ребят. (73)Я вообще далека от мысли, что искусство способно вдруг раз и навсегда перевернуть человеческую душу. (74)Скорее, оно каплей точит многовековой камень зла, который тащит на своем горбу человечество. (75)И если хоть кто-то из тех бритоголовых моих сверстников сумел, отбыв срок, каким-то могучим усилием характера противостоять инерции своей судьбы и выбраться на орбиту человеческой жизни, я льщу себя мыслью, что, может быть, та давняя капля, тот мой наивный концерт тихой тенью сопутствовал благородным усилиям этой неприкаянной души...

(*По рассказу Д. Рубиной «Концерт по путевке «Общества книголюбов»*)

Текст 6

(1)Однажды в дождливое утро мать привела в дом двоих детей. (2)Мальчик услышал, как открыли входную дверь, и она проговорила:

(3)— Входите, входите! (4)Какой сильный дождь! (5)Зайдите в комнату, дети.

(6)И тут мальчик увидел их обоих. (7)Они были неправдоподобно мокрыми, как будто кто нарочно долго вымачивал их в бочке с водой. (8)Старший, мальчик, одного с ним возраста — лет шести-семи, а девочка — совсем малышка: ей едва ли исполнилось три года. (9)У обоих прямо на босые ноги были надеты калоши.

(10)— Драстытэ, — робко выдавил старший из них. (11)Мать наткнулась на недоумевающий взгляд мальчика и объяснила:

(12)— Это дети молочницы... (13)Она молоко по квартирам разносит... а они под дождем... (14)Раздетые, разутые... (15)Раздевайтесь! — скомандовала она и распахнула дверцы шкафа. (16)Она хватала с полок одежду мальчика и бросала на тахту. (17)Потом помедлила и сняла с вешалки его прошлогоднюю дождевую куртку, потом принесла из ванной полотенце и стала растирать им девочку.

(18)В разгар сцены переодевания явилась баба Шура, соседка. (19)В отличие от мальчика, она сразу сообразила, что происходит, и с минуту стояла, молча наблюдая, как мать натягивает колготки на влажные ещё ноги девочки. (20)Баба Шура не была здесь посторонней, она любила и мальчика и его мать, болела за них душой, во многом помогала и во всё вмешивалась. (21)Насчёт свитера она промолчала, но когда мать стала завязывать в узел совсем ещё приличные вещи мальчика, включая куртку, баба Шура не выдержала.

(22)— Ты что это вытворяешь, а?! — сурово спросила она. (23)— Ты своего голым-босым хочешь оставить?

(24)— На своего заработаю! — огрызнулась мать.

(25)— Дура! (26)Эта молочница тыщами ворочает! (27)Что ты смотришь на ихние галоши, они в своей махалле всю зиму босиком бегают, они так привыкли.

(28)— Ладно, баба Шура! — сказала мать. (29)—Какие там тыщи, господи!

(30)— Ты сколько ишачишь на эти шмотки, а? (31) Мало? (32)Всю ночь машинка долдонит за стеной. (33)Мало?! (34)Ну давай, давай, сними с ребёнка последнее.

(35)— Все, баба Шура! — спокойно отрезала мать.

(36)— Давай, давай, бешеная... (37)Невменяемая! — баба Шура повернулась и ушла к себе.

(38)А мать негромко сказала сыну:

(39)— Если тебе не жалко, подари им какую-нибудь свою игрушку.

(40)Мальчику было жалко, но он понимал, что это один из тех случаев, когда он не сможет ослушаться. (41)Иначе между ними произойдёт что-то ужасное, непоправимое.

(42)Он прошлепал в кухню, волоком притащил оттуда картонный ящик с игрушками и сказал, ни на кого не глядя:

(43)— Вот... берите что хотите...

(44)Но мать и тут не пощадила его:

(45)— Выбери сам что-нибудь поинтересней. (46)Вон тот автомобиль!

(47)Это было сознательным насилием, он чувствовал это, чувствовал сердцем, руками, упрямо не желающими расставаться с любимой игрушкой. (48)Автомобиль ездил вперед и назад, поворачивал в любую сторону, стоило только кнопку нажать на пульте управления. (49)Что это был за автомобиль!

(50)— Ну, — сказала мать.

(51) Он молча сунул автомобиль чужому мальчишке. (52)Тот покорно прижал его к груди обеими руками и опять прошептал:

(53)— Драстытэ...

(54)— Не «здравствуйте», а «спасибо»! — враждебно поправил мальчик. (55)Его душили обида, ревность, злость, не хватало ещё разреветься при этих истуканах!

(56)Когда мать вышла проводить детей, он юркнул под одеяло и заплакал. (57)Не было во всем мире ни одной родной души, а были кругом только насилие и равнодушие. (58)Она там внизу, должно быть, обнимает этих чужих детей, которые толком и спасибо-то сказать не могут, она заботилась о них, а родной сын ей тьфу — пусть лежит одинокий где-то там, неизвестно где.

(59)Мать вошла в комнату, прилегла рядом и сказала, поглаживая его вздрагивающий затылок:

(60)— Сегодня же купим точно такой автомобиль...

(61)Тогда он затрясся в рыданиях, сладкая, исступленная жалость к себе обездоленному, одинокому, — сжала горло, и он едва смог выговорить, икая:

(62)— Такого... уже... не будет...

(63)— Будет, — спокойно сказала мать. (64)— Мы купим все автомобили в магазине, но ты у меня вырастешь человеком!

(65)И они обнялись и лежали так долго-долго...

(*По рассказу Д. Рубиной «Терновник»*)

Текст 7

(1)Мы любили свой двор: в нем никогда не было скучно. (2)Были у нас игры и собственного изобретения, например, игра в красавицу.

(3) Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу, и, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(4)— Сыграем в красавицу?

(5)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (6)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придется выходить на круг и быть красавицей.

(7)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у нее был широкий приплюснутый нос и большие грубые губы, вокруг которых хлебными крошками рассыпались веснушки. (8)Лоб — тоже в хлебных крошках. (9)Бесцветные глаза. (10)Прямые жидкие волосы. (11)Ходила она, шаркая ногами, животом вперед. (12)Но мы этого не замечали: мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(13) Нинка была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей ее.

(14)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(15)— У нее лебединая шея, — говорил один.

(16)Другой подхватывал:

(17)— У нее коралловые губы...

(18)— У нее золотые кудри.

(19)— У нее глаза синие, как море...

(20)Нинка расцветала. (21)Наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.

(22)— У нее атласная кожа.

(23)— У нее соболиные брови.

(24)— У нее жемчужные зубы!

(25)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.

(26)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (27)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (28)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(29)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(30)— Тебя? (31)Почему тебя? — удивился новенький. (32)— Разве ты красивая?

(33)Мы не стали с ним спорить. (34)Мы посмеялись над ним. (35)А у Нинки вытянулось лицо, хлебные крошки у рта и на лбу стали еще заметнее.

(36)— А меня выбирают.

(37)— Очень глупо, — сказал новенький.

(38)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное. (39)Он заходил в булочную — она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (40)Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(41)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень. (42)А когда обнаружил это, очень рассердился.

(43)— Не смей ходить! — крикнул он Нинке.

(44)Она ничего не ответила. (45)Побледнела и пошла прочь. (46)А он крикнул ей вдогонку:

(47)— Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(48)Он приказал ей посмотреться в зеркало. (49)Нинка знала только то зеркало, которым были для нее мы, когда играли в красавицу. (50)Она верила нам. (51)Этот тип разбил наше зеркало. (52)И вместо живого, веселого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. (53)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(54)Но мы тогда не понимали этого. (55)Мы ломали себе голову: что это с ней? (56)Мы не узнавали свою подружку. (57)Она стала чужой и непонятной.

(58)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер. (59)А Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (60)Мы кричали ей из подворотни:

(61)— Иди к нам, Нинка!

(62)Она не шла. (63)Потом мы увидели, как к Нинке подошла ее мать и уговаривала Нинку уйти. (64)Наконец ей удалось увести девчонку из-под дождя в подъезд. (65)Там горела тусклая лампочка. (66)Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

(67)— Посмотри на меня. (68)Я, по-твоему, красивая?

(69)Нинка удивленно посмотрела на мать. (70)Разве мать может быть красивой или некрасивой?

(71)— Я некрасивая, — жестко сказала Нинкина мать. (72)— Просто дурнушка. (73)И ничего страшного. (74)Счастье приходит не только к красивым.

(76)Нинка прижалась к матери и заплакала. (77)Мы так и не поняли, кого она жалела: мать или себя. (78)Она смотрела на мать так, как будто произошла ошибка и рядом с ней оказалась чужая, незнакомая женщина. (79)Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели ее мы — чужие ребята. (80)Потом она совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(81)— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

(82)— Глупости!

(83)— Нет, нет, давай сыграем. (84)Я тебя научу. (85)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(86)Она сильней сжала мамину руку, приблизилась к ней, тихо, одними губами стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(87)— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море.(88) У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(89)Потоки дождя тянулись из невидимых туч. (90)Под ногами разливались холодные моря. (91)Но сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод поздней осенней мглы живой, теплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

(92)— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

(93)И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу....

(*По рассказу Ю. Яковлева «Игра в красавицу»*)

Текст 8

(1)В нашей семье о необходимости труда, о его красоте, чудодейственной силе и магических свойствах не говорилось никогда. (2)О работе болтают бездельники, а нормальные люди ее делают.(3) Старательно, четко, аккуратно и скромно. (4)Ведь работать, не крича о собственном трудовом рвении, столь же естественно, как есть не чавкая.

(5)Порой мне с удивительной ясностью вспоминаются вечера моего раннего детства. (6)Наша большая даже по тем временам семья — двое детей, мама, бабушка, тетя, ее дочь и кто-то еще — жила на паек отца и на его более чем скромную командирскую зарплату. (7)При домишке был огород, которым занимались все, потому что речь шла о хлебе насущном, и я знаю, как горят ладони, обожженные свежевыполотой травой, с того трепетного возраста, которому уступают места в метро даже мужчины.

(8)Так вот, о вечерах.(9) Осенних или зимних, с бесконечными сумерками и желтым кругом керосиновой лампы. (10)Отец сапожничает, столярничает или слесарничает, восстанавливая и латая; мать и тетка тоже штопают или перешивают; бабушка, как правило, тихо поскрипывает ручной мельницей, размалывая льняной жмых, который добавляют в оладьи или лепешки, потому что хлеба не хватает; сестры попеременно читают вслух, а я играю тут же, стараясь не шуметь. (11)Это обычный

вечерний отдых, и никто из нас и не подозревает, что можно развалиться в кресле, вытянув ноги, и, ничем не утруждая ни единую клеточку собственного мозга, часами глядеть в полированный ящик на чужую жизнь, будто в замочную скважину. (12)Для всех нас искусство — не только в процессе производства, но и в процессе потребления — серьезный, исстари особо уважаемый труд, и мы еще не представляем, что литературу можно воспринимать глазея, зевая, закусывая, выпивая, болтая с соседкой. (13)Мы еще с благоговением воспринимаем СЛОВО, для нас еще не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья, и человек, который не трудится, заведомо воспринимается с отрицательным знаком, если он здоров и психически полноценен.

(14)В «Толковом словаре» Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». (15)И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. (16)Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

(17)Когда же он превратился в самоцель? (18)В пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, в полудрему под солнцем? (19)Мы и не заметили, как отдых стал занимать неправомерно много места в наших разговорах, планах и, главное, интересах. (20)В нашем сознании «труд» и «отдых» как бы поменялись местами: мы работаем для того, чтобы отдыхать, а не отдыхаем, чтобы работать. (21)И я не удивлюсь, коль в новом «Толковом словаре» «труд» перестанет быть существительным, а вместо него останется глагол «трудиться». (22)«Трудиться» — заниматься каким-либо трудом с целью заработать денег на «отдых» (см.)».

(23)Я столь запальчиво пишу об этом повальном бедствии нашем, потому что с детства был приучен глубоко презирать две язвы человеческого общества: идеализацию безделья и натужную, потную, лакейскую жажду приобретательства. (24)Я понимаю, что неприлично ссылаться на собственную семью, но я хочу низко поклониться тем, кто посеял во мне эту нетерпимость.

(25)Я вырос в семье, где господствовал рациональный аскетизм: посуда — это то, из чего едят и пьют, мебель — на чем сидят или спят, одежда — для тепла, а дом — чтобы в нем жить, и ни для чего более. (26)Правда, одно «излишество» у нас все же было: книги. (27)Отца часто переводили с места на место, и начинались сборы, лишенные лихорадочной суматохи, потому что каждый знал, что делать. (28)Мне, например, полагалось укладывать книги. (29)Возникла эта особая ответственность, когда я был ростом с ящик. (30)Тогда, кряхтя и сопя — фолианты встречались! — осторожно снимал книги с полок, волок их к ящикам и старательно укладывал ряд за рядом.(31) И дело даже не

в том, что мне доверяли упаковывать единственную ценность не только нашей семьи, но и вообще всего человечества, как я тогда сообразил, — дело в том, что я физически, до пота и ломоты в неокрепших мускулах ощущал эту великую ценность.(32)Я по детскому, первому, а следовательно, и самому прочному опыту узнал, сколь весом человеческий труд, завещанный людям на века. (33)И, становясь перед книгами на колени — иначе ведь не упакуешь, — я еще бессознательно, еще не понимая, но уже чувствуя, становился на колени перед светлыми гениями всех времен и народов....

(34)И вечная благодарность моей семье, научившей меня ценить великие вещи — ТРУД и ЛИТЕРАТУРУ...

(*По повести Б. Васильева «Летят мои кони»*)

Текст 9

(1)Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, — давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2)Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3)Я жил тогда у друга, в местечке неподалеку от знаменитого Аустерлица.

(4)Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что плыли надо мной, не чужие были. (5)Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штиль) привет с родины. (6)Они еще вчера, может быть, или даже сегодня утром видели моих детей, моих родных, моих друзей; и еще вчера, быть может, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишневых садов — дыханием моей земли...

(7)Вот облако плывет, похожее на старинный корабль. (8)Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9)Пушки палят, белыми клубами пыхают... (10)Такие красавцы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азова-крепости. (11)Строил и водил их к Азову юный Петр...

(12)А вот облако, на всадника похожее. (13)Всадник несется с копьем наперевес. (14)Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бо-

родой; он из нашего племени северян, севрюков. (15)Это про нас сказано: «...под трубами пеленаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены».

(16)А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17)А от колокольни той переливчатый, малиновый звон...

(18) Ах, русские колокола! (19)И кто только выдумал вас! (20)Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21)Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление — стоять на площади, у собора, и внимать вам, среброголосым, и плыть, плыть в распинающих душу теплых звуках... (22)А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23)Сколько помнят они, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколь душ они согрели! (24)А крутые спуски из старых камней — сколько человечьих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25)И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26)Странно, почему я понял все это по-настоящему лишь на чужбине?

(27)Плывут облака. (28)Плывет загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29)Великий народ живет на великой земле. (30)На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих селах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, покрытых маревом, пролетели-промелькнули безвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31)В ней, в ее толще, лежат мои пращуры; они восстали к жизни из этой черной земли, в нее они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придет время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом еще и не задумывались...

(32)Плывут облака, плывут из России. (33)А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро сдобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34) И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...

(*По рассказу В. Дёгтева «Аустерлиц»*)

Текст 10

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)На чердаке нашего общежития был склад старых тумбочек. (3)А мы сильно зябли в нашем общежитии..

(4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мерзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, может быть, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока еще не попали. (9)По студенческим хлебным карточкам нам давали четыреста граммов хлеба, который мы съедали за один раз. (10)На базаре буханка хлеба стоила нашу месячную стипендию, а сливочное масло — полугодовую. (11)Да его и не было на базаре, сливочного масла, оно стояло только в воображении каждого человека как некое волшебное вещество, недосягаемое, недоступное.

(12)А между тем сливочное масло существовало в виде желтого плотного куска даже в нашей комнате. (13)Да, да! (14)И рядом с ним еще лежали там розовая глыба домашнего окорока, несколько белых сдобных пышек, варенные вкрутую яйца, литровая банка с густой сметаной и большой кусок запеченной в тесте баранины. (15)Все это хранилось в тумбочке Мишки, на которой красовался замок.

(16)Отец Мишки работал на каком-то складе неподалеку от города, часто приходил к сыну и приносил обильную еду. (17)Свои припасы Мишка старался истреблять тайком. (18)Во всяком случае, мы редко видели, как он ест. (19)Однажды ночью, проснувшись, я увидел Мишку сидящим на койке. (20)Он намазал маслом хлеб, положил сверху ломоть ветчины и стал жрать. (21)Я не удержался и заворочался на койке. (22)Мишка вдруг резко оглянулся, потом, напустив спокойствие, ответил на мой вздох следующей фразой:

— Ну ничего, не горюй, как-нибудь переживем.

(23)В другую ночь я слышал, как Мишка чавкает, забравшись с головой под одеяло.

(24)Однажды я совсем обессилел от голода и заболел.

(25)— Слушай, — обратились к Мишке ребята. (26)— Видишь, захворал человек. (27)Дал бы ему чего-нибудь поесть. (28)Не убыло бы.

(29)Никто не ждал, что Мишку взорвет таким образом: он вдруг начал кричать, наступая то на одного, то на другого.

(30)— А вы что, проверяли мою-то еду? (31)У меня что, амбары с едой? (32)Я тоже, как вы, мне на хлебную карточку тоже четыреста граммов дают. (33)Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить.

(34)Напряженность всех этих дней, усталость, заботы ребят, хотевших покормить меня из Мишкиных запасов, его бесстыдная ложь — все это вдруг начало медленно клубиться во мне, как июльская грозовая туча.

(35)— А вот я и проверю!.. — сказал я.

(36)Говорили мне потом, что я взял клюшку, которой мы крушили обычно тумбочки, и двинулся к Мишке. (37)Мишка сначала метнулся, чтобы загородить свою тумбочку грудью, но все же уступил мне дорогу и даже отскочил к двери.

(38)Я опустил клюшку на нужное место.

(39)Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатилась стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свертками показался хлеб.

(40)— Все это съесть, а тумбочку сжечь в печке, — распорядился я, прежде чем снова укрыться легоньким одеялом. (41)Самому мне есть не хотелось, и даже поташнивало. (42)Впрочем, скоро я забылся, потому что болезнь вошла в полную силу.

(43)Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал. (44)Его замок долго валялся около печки, как совсем ненужный и бесполезный предмет. (45)Потом его унес комендант общежития.

(*По рассказу В. Солоухина «Каравай заварного хлеба»*)

ОТВЕТЫ

К работе 1

1. Проблема двуличия (лицемерия)
Актуальная (почему?)
потому что

- это один из самых распространённых и отвратительных человеческих пороков;
- помогает наглядно убедиться в том, что двуличие может перерасти в образ жизни;
- наглядно показывает несоответствие между внутренним и внешним образом человека.
- позволяет осознать, насколько гадок человек, который поступает прямо противоположно тому, что думает;
- позволяет понять, что единственный путь выявления лицемерия — это сопоставление мыслей и слов человека с его делами и т.д.

Задание 1

1	в)
2	в)
3	б)
4	(Вариант ответа: вариант а) — аргумент; б) — вывод) а) *Потому что свобода — это когда не надо притворяться перед самим собой.* (*Потому что желая быть кем-то иным, а не самим собой, он и превращается в ничто*). б)*Поэтому никакой другой порок не может быть столь разрушительным для человека, как лицемерие.*

Задание 3

Вариант 1	Вторая мысль НЕ является аргументом для выдвинутого тезиса.
Вариант 2	Аргумент и иллюстрация связаны с другой проблемой текста.
Вариант 3	Иллюстрация не соответствует аргументу.

К работе 3

Задание 1	2
Задание 2	3
Задание 4	Примерные ответы: *жизнь талантливого человека возвышенна, прекрасна; жизнь талантливого человека безрадостна; талант не приносит богатства и т.п.*

К работе 4

Задание 1	а)
Задание 2	б)
Задание 3	б)
Задание 5	3, 4, 5, 9
Задание 6	а)
Задание 7	*«А. Маас обращает внимание читателя на ощущения рассказчицы,_ вынуждеНной не читать роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», а искать сложноподчинённые предложения в тексте. Девочка чувствует мир этого произведения, однако __ ей некогда вникать в него. Автор заставляет читателя усомниться в том, что «педагогический метод» Ирины Ивановны поможет школьникам полюбить художественную литературу».*

К работе 5

Задание 1	Формы поведения человека в обществе; особенность поведения; способ что-то делать; привычка поступать определённым образом; образ жизни и т.п.
Задание 4	в), г), д)

Задание 5

Фрагмент 1	Орфографические, грамматические, пунктуационные, речевая, логическая.
Фрагмент 2	Орфографические, грамматические, логическая, фактическая, речевая.
Фрагмент 3	Орфографические, речевые, логическая.
Фрагмент 4	Орфографические, пунктуационные, этическая.
Фрагмент 5	Пунктуационные, грамматические, логическая, речевая.

К работе 6

Задание 1

Проблема	а) Ф. Кривин поднимает проблему окрыляющей силы любви. б) Может ли безответная любовь быть источником счастья и жизненных сил?
Вариант комментария	Способна ли неразделённая любовь быть окрыляющей силой? Рассуждая над этой проблемой, Ф. Кривин в иносказательной форме смог ответить на один из важных вопросов: как может изменить судьбу влюблённого вера во взаимность чувств? Ирония и композиционные приёмы противопоставления, повтора и усиления помогли автору показать и кажущуюся невозможность ответной любви Солнца к Былинке, и чудо превращения незаметного стебелька в прекрасную Акацию. Нельзя не заметить, что писателя восхищает непоколебимая вера Былинки в счастье ответного взаимного чувства, и он считает, что такая убеждённость делает любящего удивительно красивым.
Авторская позиция	Ф. Кривин утверждает: неразделённая любовь может служить источником жизненных сил, творить чудеса.

Задание 4

Ф. Кривин утверждает: неразделённая любовь может творить чудеса. Я согласен с этой точкой зрения. Любовь, даже безответная, всегда служит источником жизненных сил. Так, например, произошло с телеграфистом Г. Желтковым, героем повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Любовь к княгине Вере Шеиной стала ещё и смыслом его жизни. Иногда это неразделённое чувство становится источником невероятного личностного роста для влюблённого. Благодаря любви, появились на свет шедевры мировой литературы, которыми восхищается не одно поколение. Петрарка, например, всю жизнь писал сонеты Лауре, любя её безответно...».

К работе 7

Задание 3	• «Путь от Иуды к Иисусу можно пройти и в обратном направлении...» • «В каком направлении мы идём и как пройдём свой путь, — это целиком и полностью на нашей совести!» • «Нет судьбы, кроме той, что мы делаем своими руками». • «Не всё в наших силах, не всё зависит от нас, но как действовать в сложившихся обстоятельствах — выбираем мы сами». • «Сложившиеся обстоятельства — дело наших рук». • «Эта притча заставила меня задуматься: что несу я Миру в себе?..» • «Способен ли я стать Иудой?» — вот один из вопросов, над которым я невольно задумался».
Задание 4	2, 5

К работе 8

Задание 1	4
Задание 4	а) 3; б) 3 в) 1— тезис; 2, 3 — аргументы; 4 — вывод.
Задание 7	Те родители, которые используют в воспитании приказ, нудные назидания и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребёнка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Если даже сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним ломаются и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Авторитарность родителей, систематическое лишение ребёнка права голоса при решении вопросов, к нему относящихся, — все это гарантия серьезных неудач формирования его личности.

К работе 10

Задание 1	д)
Задание 2	Проблема сострадания, милосердия
Задание 3	б), д)
Задание 5	2, 3, 5
Задание 6	б)
Задание 9	1) Рассказ Валентина Распутина; 2) В романе Ф.М. Достоевского; семье Мармеладовых; детям Катерины Ивановны; 3) Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Гоголя «Шинель»; 4) романа Л.Н. Толстого; 5) Данко, герой рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

ЛИТЕРАТУРА

Цыбулько И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н., Капинос В.И., Кочеткова О.Л., Маслова И.Б., Пучкова Л.И., Соколова Н.В., Сокольницкая Т.Н., Степанова Л.С. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом: Русский язык. М., 2011 (Материалы сайта www.fipi.ru).

Цыбулько И.П. Методическое письмо: Об использовании результатов единого государственного экзамена 2010 года в преподавании русского языка в средней школе.

Рождественский В.Ю. Теория риторики. М., 2006.

Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., 2007.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Просвещение, 1981.

Мыркин В.Я. Текст, подтекст, контекст // Вопросы языкознания, 1976, № 2.

Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.

Хализев В.К. Подтекст. / Краткая литературная энциклопедия. Т 5. М., 1968.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

Кржижановский С. Д. Заглавие / Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов, том 1. М., Л.,: Л.Д. Френкель, 1925.

Кухаренко В. А. Интерпретация текста. М.: Просвещение, 1988.

Корытная М.Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста. Тверь, 1996.

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1996.

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1997.

Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. Изд. 2-е. СПб., 1997.

Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2003.

Егораева Г.Т. ЕГЭ Русский язык. Часть 3 (С). Комментарий к проблеме текста и аргументация собственного мнения. М.: Экзамен, 2011.

Материалы сайтов:

http://www. fipi.ru

http://www.ege.edu.ru

ru.thinking-approach.org

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументацией собственного мнения

Подготовка к выполнению части 3(С)

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. AE51. H 15295 от 13.04.2011 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Корректор *Г.М. Морозова*
Дизайн обложки *Л.В. Демьянова*
Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов
в ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).