



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
Универсальные материалы
для подготовки учащихся

РУССКИЙ ЯЗЫК

2011



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



ФИПИ

**ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН
2011**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**



**«Интеллект-Центр»
2011**

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2.Рус-922

Е20

Составители сборника:

В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, И.П. Цыбулько

Е20 Единый государственный экзамен 2011. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2011 – 224 с.

Сборник содержит тренировочные задания с методическими указаниями и ответами. При его составлении использованы открытые варианты ЕГЭ 2002 – 2010 годов и материал открытого сегмента Федерального банка тестовых заданий. К составлению сборника были привлечены специалисты Федерального института педагогических измерений.

Сборник включает анализ результатов ЕГЭ 2010 г. и рекомендации выпускникам по подготовке к экзамену 2011 г. с учетом особенностей его проведения в новом учебном году.

Пособие адресовано старшеклассникам и абитуриентам, преподавателям и методистам.

Генеральный директор издательства «Интеллект-Центр»

М.Б. Миндюк

Редактор: **Д.П. Локтионов**

Технический редактор: **В.С. Торгашова**

Художественный редактор: **Е.Ю. Воробьева**

Подписано в печать 16.08.10 г. Формат 60x84/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0. Тираж 50 000 экз. Заказ № 1006830.



Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат» 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-89790-709-0

© ФИПИ, 2011

© «Интеллект-Центр», 2011

© Художественное оформление
«Интеллект-Центр», 2011

О результатах единого государственного экзамена по русскому языку в 2010 году

Экзаменационная работа по русскому языку соотносится с целями обучения русскому языку в школе. В 2010 году в неё были включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

– **лингвистическую компетенцию**, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;

– **языковую компетенцию**, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

– **коммуникативную компетенцию**, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Единый государственный экзамен по русскому языку в 2010 году проводился во всех субъектах Российской Федерации. Всего ЕГЭ по русскому языку сдавали 863861 экзаменуемый. Результаты единого государственного экзамена по русскому языку 2010 года в целом сопоставимы с результатами ЕГЭ предыдущих лет.

Средний тестовый балл участников ЕГЭ 2010 года составил 58 баллов.

В 2010 году наибольшее количество экзаменуемых, писавших экзаменационную работу, так же как и в 2009 году, приходилось на выпускников средних общеобразовательных школ.

Основные результаты экзамена представлены в таблице 1, по сравнению со всеми другими предметами, охват выпускников 2010 года, сдававших экзамен, составил наибольший процент.

Результаты ЕГЭ 2009 года (май-июнь) по русскому языку

Доля от выпускников текущего года в составе сдававших ЕГЭ %	Доля участников, не набравших мин. кол-во баллов ЕГЭ (без пересдачи),%	Число 100-балльников в 2010 г.	% 100-балльников в 2010 г.	Средний тестовый балл
98,2 (848124)	3,3	1396	1,14	58

Комплексный характер экзаменационной работы позволил проверить и оценить разные стороны подготовки экзаменуемых: сформированность лингвистической, языковой и коммуникативной **компетенций**. Остаются недостаточно усвоенными разделы речеведения, связанные с интерпретацией содержания текста и комментарием проблематики текста. Несформированность понятийного аппарата, недостаточно развитые навыки аналитической работы со словом и текстом, отсутствие достаточной практики анализа языковых явлений сказываются и на качестве выполнения экзаменуемыми третьей части экзаменационной работы. Во многих сочинениях выпускников встречаются существенные нарушения логики развития мысли, смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

Результаты выполнения заданий, проверяющих владение тестируемыми **языковой компетенцией**, во многом объясняются процессами, происходящими в современном обществе: широко распространённые в речи ошибочные грамматические формы часто воспринимаются носителями языка как верные и наоборот – правильно образованные формы воспринимаются как ошибочные. Это приводит к неверным ответам при выполнении экзаменационного теста. Статистика показывает низкий процент выполнения заданий второй части работы, проверяющих сформированность **лингвистической компетенции**.

Для того чтобы разделить экзаменуемых по качеству их подготовки, по результатам ЕГЭ 2010 года было введено четыре

уровня выполнения экзаменационной работы. Минимальный уровень определяется Рособнадзором.

В соответствии с выделенными уровнями определены четыре группы учащихся:

группа 1 – экзаменуемые, не достигшие минимальной границы ЕГЭ 2010 года;

группа 2 – экзаменуемые, достигшие минимальной границы и показавшие удовлетворительный уровень выполнения тестов ЕГЭ 2010 года (удовлетворительный уровень);

группа 3 – экзаменуемые, достигшие хорошего, но не отличного уровня выполнения тестов ЕГЭ 2010 года (хороший уровень);

группа 4 – 10% наиболее подготовленных экзаменуемых, результаты которых выше хорошего уровня выполнения тестов ЕГЭ 2010 года (отличный уровень).

Анализ результатов выполнения экзаменационной работы показывает устойчивость тенденций в выполнении заданий, проверяющих уровень сформированности основных предметных компетенций. Так, наметившаяся в 2005-2008 годах тенденция улучшения результатов выполнения заданий, проверяющих степень сформированности **коммуникативной компетенции**, сохранилась и в 2009 году. Однако при этом остаются недостаточно усвоенными разделы речеведения, связанные с интерпретацией содержания текста, комментарием проблематики текста, выяснением способов и средств связи предложений. Несформированность понятийного аппарата, недостаточно развитые навыки аналитической работы со словом и текстом, отсутствие достаточной практики анализа языковых явлений сказываются и на качестве выполнения экзаменуемыми третьей части экзаменационной работы. Во многих сочинениях выпускников встречаются существенные нарушения логики развития мысли, смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

На прежнем уровне по сравнению с предыдущими годами остались результаты выполнения заданий, проверяющих владение тестируемыми **языковой компетенцией**, что во многом объ-

ясняется процессами, происходящими в современном обществе: широко распространённые в речи ошибочные грамматические формы часто воспринимаются носителями языка как верные и наоборот, что и приводит к неверным ответам при выполнении экзаменационного теста. Статистика показывает, что практически не изменился и остался низким процент выполнения заданий второй части работы, проверяющих сформированность **лингвистической компетенции**.

3. Анализ результатов единого государственного экзамена по русскому языку в 2010 году позволяет дать некоторые рекомендации по совершенствованию процесса преподавания русского языка.

- Можно предположить, что многие недостатки в формировании **коммуникативной компетентности** экзаменуемых обусловлены тем, что при формировании коммуникативно значимых умений и навыков недостаточное внимание уделяется работе, связанной с усвоением необходимых теоретических (лингвистических) знаний. Именно сведения по теории речевого общения являются основой формирования системы коммуникативных умений и навыков. Для такого практически ориентированного курса, каким является курс русского языка, это необходимое условие, так как особенность обучения языку состоит не только в развитии и совершенствовании уже сложившейся речевой практики, но и в осмыслении учащимися своего речевого опыта при помощи соответствующих понятий. Весьма актуальной проблемой для современной методики преподавания русского языка остаётся проблема **развития всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи**. Ориентация на речевую деятельность в учебном процессе соответствует главному требованию коммуникативной лингвистики, согласно которому язык всегда следует рассматривать и исследовать в конкретной ситуации общения. В методике преподавания русского языка основные принципы такого подхода представлены в работах

М.Т. Баранова, Е.А. Быстровой, Т.К. Донской, Н.А. Ипполитовой, С.И. Львовой, Л.П. Федоренко и др.). Одним из главных требований к организации учебной деятельности по усвоению языка при таком подходе должно быть пристальное **внимание к различным языковым значениям** (лексическому, грамматическому, словообразовательному и др.).

- Экзамен показал, что у экзаменуемых недостаточно сформирована способность проводить разнообразные виды языкового анализа на функционально-семантической основе, то есть с учётом семантической характеристики языкового явления и его функциональных особенностей. Подобный анализ, являющийся основой формирования **лингвистической компетентности** выпускников, развивает способность не только опознавать и анализировать языковые явления, но и правильно, стилистически уместно, выразительно употреблять их в собственной речи. Реализация данного аспекта в обучении требует повышенного внимания к семантической стороне языка, к выяснению внутренней сути языкового явления, знакомства с разными типами языковых значений и формирования способности опираться на него при решении разнообразных языковых задач.
- Вероятно, многие просчёты в формировании **языковой компетентности** экзаменуемых связаны с отсутствием представления о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического феномена. Необходимо развивать языковой эстетический вкус учащихся, способность осознавать эстетическую ценность высказывания, объяснять языковые истоки его образности и выразительности, а также формировать у учащихся потребность совершенствовать свою собственную речь, приближая её к эстетическим речевым нормам.

Можно предположить, что многие методические просчёты в обучении русскому языку связаны с игнорированием ключевой роли планомерной работы по развитию и совершенствованию

всех видов речевой деятельности в их взаимосвязи.

При этом в процессе преподавания русского языка необходимо целенаправленно развивать диалогическую и монологическую речь учащихся (устную и письменную); формировать умение рассуждать на предложенную тему, приводя различные способы аргументации собственных мыслей, умение делать выводы; учить любой диалог вести этически корректно. При подобном подходе в центре внимания оказываются интересы и творческий потенциал ученика, его личный и читательский опыт, что соответствует требованиям реализации **лично ориентированного подхода в обучении русскому языку.**

Весьма актуальной проблемой для современной методики преподавания русского языка становится проблема **интеграции**: как внутренней (усвоение лингвистических понятий основных разделов курса русского языка во взаимосвязи с понятиями, характеризующими выразительность речи, её эстетический аспект), так и внешней. Несмотря на выделение в Базисном учебном плане предметной области «Филология», изучение русского языка происходит по сложившейся традиции автономно, недостаточно реализуются принципы межпредметных связей, не всегда соотносится содержание и структура дисциплин филологического цикла и других школьных предметов.

Результаты ЕГЭ по русскому языку убеждают в необходимости использования в работе учителя современных **способов проверки знаний**, умений и навыков учащихся, освоения критериального подхода к оценке творческих работ учащихся, соблюдения единых норм проверки ученических работ, выработки определённых требований к подготовке педагогических кадров.

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 года по русскому языку

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2011 года (далее Кодификатор) является одним из документов, регламентирующих разработку КИМ ЕГЭ. Он составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового и профильного уровней 2004 года.

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные в «Обязательном минимуме содержания» курсивом, в связи с тем, что данное содержание подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. Также не включены требования к уровню подготовки, которые не могут быть проверены в рамках единого государственного экзамена или которые не включены в учебники, рекомендованные для использования Министерством образования и науки РФ, на год создания кодификатора.

Данный документ является основой для составления экзаменационных материалов за курс средней (полной) школы по русскому языку и поэтому построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала.

Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупнённую дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку, составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового и профильного уровней 2004 года.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1		Фонетика
	1.1	Звуки и буквы
	1.2	Фонетический анализ слова
2		Лексика и фразеология
	2.1	Лексическое значение слова
	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы
	2.3	Фразеологические обороты
	2.4	Группы слов по происхождению и употреблению
	2.5	Лексический анализ
3		Морфемика и словообразование
	3.1	Значимые части слова (морфемы)
	3.2	Морфемный анализ слова
	3.3	Основные способы словообразования
	3.4	Словообразовательный анализ слова
4		Грамматика. Морфология
	4.1	Самостоятельные части речи
	4.2	Служебные части речи
	4.3	Морфологический анализ слова
5		Грамматика. Синтаксис
	5.1	Словосочетание
	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
	5.3	Второстепенные члены предложения
	5.4	Двусоставные и односоставные предложения

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
	5.5	Распространённые и нераспространённые предложения
	5.6	Полные и неполные предложения
	5.7	Осложнённое простое предложение
	5.8	Сложное предложение
	5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями
	5.11	Способы передачи чужой речи
	5.12	Синтаксический анализ простого предложения
	5.13	Синтаксический анализ сложного предложения
	5.14	Синтаксический анализ (обобщение)
6		<i>Орфография</i>
	6.1	Орфограмма
	6.2	Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
	6.3	Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
	6.4	Употребление Ъ и Ь
	6.5	Правописание корней
	6.6	Правописание приставок
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
	6.9	Правописание падежных и родовых окончаний
	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени
	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
	6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий
	6.13	Правописание НЕ и НИ
	6.14	Правописание служебных слов
	6.15	Правописание словарных слов
	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
	6.17	Орфографический анализ
7		Пунктуация
	7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
	7.2	Знаки препинания в простом осложнённом предложении
	7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
	7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
	7.5	Знаки препинания при сравнительных оборотах
	7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
	7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
	7.9	Знаки препинания в осложнённом предложении (обобщение)
	7.10	Знаки препинания при прямой речи, цитировании
	7.11	Знаки препинания в сложносочинённом предложении
	7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
	7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
	7.16	Тире в простом и сложном предложениях
	7.17	Двоеточие в простом и сложном предложениях
	7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
	7.19	Пунктуационный анализ
8		Речь
	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
	8.2	Средства связи предложений в тексте
	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
	8.5	Анализ текста
	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
9		<i>Языковые нормы</i>
	9.1	Орфоэпические нормы
	9.2	Лексические нормы
	9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)
	9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)
10		<i>Выразительность русской речи</i>
	10.1	Выразительные средства русской фонетики
	10.2	Выразительные средства словообразования
	10.3	Выразительные средства лексики и фразеологии
	10.4	Выразительные средства грамматики
	10.5	Анализ средств выразительности
11		<i>Информационная обработка текстов различных стилей и жанров</i>

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому на едином государственном экзамене по русскому языку

В этом разделе представлен перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на едином государственном экзамене, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования 2004 года базового и профильного уровней¹.

Доминирующей идеей федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку является **речевое и интеллектуальное развитие** учащихся. Особое внимание в старшей школе уделяется целенаправленному развитию таких умений и навыков, которые необходимы для обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности выпускников: навыков различных видов чтения учебно-научных текстов; навыков создания собственных текстов и т.п. Сопоставительный анализ требований к уровню подготовки выпускников, изучающих русский язык на базовом и профильном уровнях, показал, что результаты изучения предмета на этих уровнях при формировании **основных** видов речевой деятельности (слушания и чтения, письма и говорения) **совпадают**. Это означает, что **важнейшие коммуникативные умения, проверяемые на экзамене, являются общими** как для экзаменуемых, изучавших русский язык на базовом уровне, так и для тех выпускников, которые учились в профильных классах.

¹См. Требования к уровню подготовки выпускников. Федеральный компонент государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 5.03.2004 г.).

Код требо- вания		Умения, проверяемые на едином государственном экзамене ²	Уровень стандарта среднего (полного) образования по рус- скому языку
1.		различные виды анализа	
	1.1	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	Базовый Профильный
	1.2	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Базовый Профильный
	1.3	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы	Профильный
	1.4	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов	Базовый Профильный
	1.5	Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов	Профильный
2.		чтение	
	2.1	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	Базовый Профильный
	2.2	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	Базовый Профильный

² В ячейке таблицы, описывающей содержание государственного образовательного стандарта профильного уровня, указываются только те элементы, которые не дублируются в стандартах основного общего образования и базового уровня среднего (полного) образования.

Код требования	Умения, проверяемые на едином государственном экзамене	Уровень стандарта среднего (полного) образования по русскому языку
2.3	Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста	Базовый Профильный
3.	письмо	
3.1	Создавать письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст	Базовый Профильный
3.2	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка	Базовый Профильный
3.3	Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Базовый Профильный
3.4	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Базовый Профильный

Код требования	Умения, проверяемые на едином государственном экзамене	Уровень стандарта среднего (полного) образования по русскому языку
	<p>Специфические требования для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения, <u>не проверяемые</u> на едином государственном экзамене</p>	
4.	<p>знать смысл понятий: национальный, государственный, мировой язык, язык межкультурного общения</p>	Профильный
5.	<p>знать сходства и различия фонетической, лексической и грамматической систем русского и родного языков, речевого этикета русского народа и других народов России</p>	Базовый Профильный
6.	<p>осознавать национальное своеобразие русского языка</p>	Базовый Профильный
7.	<p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации</p>	Базовый Профильный
8.	<p>переводить с родного языка на русский тексты разных типов</p>	Базовый Профильный

6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук

1) алфАвит

3) позвОним

2) дефИс

4) понЯл

7. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) нАжился

3) опoшлИть

2) позвОнишь

4) вручИт

8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) нАверх

2) БАловать

3) прИданос

4) начАв

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) создалАсь

3) изогнУтый

2) дОлжностей

4) звОнит

10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) низвЕден

2) зАгодя

3) щАвель

4) облИлась

11. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) квАртал

3) местностЕй

2) прОстыня

4) оцененА

12. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) сОрит

3) опредЕлен

2) занЯла

4) знАчимость

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) лгАла

2) клАла

3) лИла

4) рвАла

14. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кухОнный 2) докУмент 3) обОстришь 4) тОрты

15. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) цЕмент 2) бАлованный 3) исклЮчит 4) прИняли

16. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) квартАл 2) начАтый 3) бантЫ 4) донельзЯ

Задания, проверяющие владение лексическими нормами

1. *В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?*

- 1) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.
- 2) Во время переговоров участниками встречи обсуждены ГУМАННЫЕ вопросы.
- 3) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.
- 4) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребенка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивая помощь.

2. *В каком предложении вместо слова ГЛИНЯНЫЙ нужно употребить ГЛИНИСТЫЙ?*

- 1) Наталья с уважением посмотрела на дедовы руки в коричневых, ГЛИНЯНОГО цвета, старческих веснушках.
- 2) Во дворе немолодая женщина растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.
- 3) Геологам в этих местах нередко встречались ГЛИНЯНЫЕ минералы.
- 4) Мне вспоминался город моего детства, ГЛИНЯНЫЕ свистульки, которыми торговали на базарах.

3. *В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИЛОМАНТ?*

- 1) Леонида Ивановича считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.
- 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.
- 3) Ты говоришь как ДИПЛОМАТ, но дело не идёт на лад.
- 4) ДИПЛОМАТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

4. В каком предложении вместо слова **ЖИЗНЕННЫЙ** нужно употребить **ЖИТЕЙСКИЙ**?

- 1) **ЖИЗНЕННЫЙ** путь этого человека отражает идеалы эпохи.
- 2) Для одного искусство лишь средство стать знаменитым и известным, для другого – **ЖИЗНЕННАЯ** необходимость.
- 3) Основные персонажи пьесы оказались недостаточно **ЖИЗНЕННЫМИ**.
- 4) **ЖИЗНЕННЫЕ** привычки приобретаются с опытом, и далеко не все они являются положительными.

5. В каком предложении вместо слова **ПРЕДСТАВИТЬ** нужно употребить **ПРЕДОСТАВИТЬ**?

- 1) **ПРЕДСТАВЬТЕ** гостям вашего друга.
- 2) Актер умел **ПРЕДСТАВИТЬ** пение соловья.
- 3) Вы должны срочно **ПРЕДСТАВИТЬ** отчет о командировке.
- 4) Я **ПРЕДСТАВИЛ** вам право самостоятельно решать эти вопросы.

6. В каком предложении вместо слова **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ** нужно употребить **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ**?

- 1) Наша страна может гордиться цирковым **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ** искусством.
- 2) Каждый настоящий музыкант должен интересоваться вековыми традициями народной и классической **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ** культуры.
- 3) Одна из ветвей государственной власти – **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**.
- 4) **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство актёра достойно восхищения.

7. В каком предложении вместо слова **ВРАЖДЕБНЫЙ** нужно употребить **ВРАЖЕСКИЙ**?

- 1) Ко всему была готова Оксана, но все же не ожидала столь сухого, даже **ВРАЖДЕБНОГО** приема.
- 2) В этом капризном воздухе была нарядность юга, его подчеркнутая **ВРАЖДЕБНАЯ** северу красота.
- 3) Вокруг села расположился **ВРАЖДЕБНЫЙ** полк.
- 4) В народных сказках животные иногда выступают в качестве **ВРАЖДЕБНОЙ** силы, опасной для людей.

8. В каком предложении вместо слова **ПРЕДСТАВИТЬ** (**ПРЕДСТАВЛЯТЬ**) нужно употребить **ПРЕДОСТАВИТЬ** (**ПРЕДОСТАВЛЯТЬ**)?

- 1) За большие заслуги перед государством артиста **ПРЕДСТАВИЛИ** к правительственной награде.
- 2) Этот дом **ПРЕДСТАВЛЯЕТ** собой историческую ценность.
- 3) Нам **ПРЕДСТАВИЛИ** нового сотрудника.
- 4) Русский язык – это громаднейшее богатство, которое **ПРЕДСТАВЛЯЕТ** нам необычайные возможности.

9. В каком предложении уместно использовать глагол «одеть»?

- 1) Было ветрено, все экскурсанты ... плащи и куртки.
- 2) Малышей ... потеплее.
- 3) Дедушка взял газету и ... очки
- 4) В этот раз Игорь ... на себя маску раскаявшегося.

10. В каком предложении вместо слова **ЗЛОЙ** нужно употребить **ЗЛОСТНЫЙ**?

- 1) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по колдовству **ЗЛОЙ** феи.
- 2) Не по **ЗЛОЙ** воле он допускал промахи и ошибки.
- 3) Имейте в виду, что **ЗЛЫЕ** браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.
- 4) Человек он был **ЗЛОЙ**: ему непременно нужно было кого-то мучить.

**Задания, проверяющие владение
морфологическими нормами**

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) без вишен | 3) около двух тысяч человек |
| 2) более труднее | 4) испеки пирог |

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм вафель
- 2) семьюдесятью процентами
- 3) ехай в Подмосковье
- 4) более резкое движение

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) килограмм яблок | 3) до двух тысяч второго года |
| 2) будущие выборы | 4) ошиблась |

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) более нужнее | 3) с четырьмястами рублями |
| 2) несколько гектаров | 4) поезжай домой |

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) в две тысячи первом году | 3) у грузинов |
| 2) не машите руками | 4) небольшие транзисторы |

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) с двадцатью пятью рублями
- 2) нет претензий
- 3) хуже всего
- 4) не кладите сюда тетради

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) в пятистах шагах | 3) более красивее |
| 2) пять килограммов | 4) ляgte на коврик |

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) в обеих сумках | 3) без комментариев |
| 2) беги | 4) положь |

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) эмалированные вёдра
- 2) худший вариант
- 3) семисот шестидесяти семи птиц
- 4) килограмм макарон

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) большие очереди
- 2) в снегу
- 3) промокли
- 4) пятидесятью пятью годами

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара туфель
- 2) девятьюстами тридцатью шестью студентами
- 3) страннейшая ситуация
- 4) металлические контейнера

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более красивая вещь
- 2) восьмиста тридцати трёх элементов
- 3) птичьи гнёзда
- 4) две пары тапок

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много облаков
- 2) хорошо проповедует
- 3) поезжай
- 4) с двумястами бойцами

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) мокла под дождём
- 2) косвенных падежей
- 3) чудеснейшим образом
- 4) здоровые дёсна

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) около пятиста фотографий
- 2) поезжайте в город
- 3) пара носков
- 4) наиболее уместный

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) четырьмястами строчками
- 2) кратчайший путь
- 3) все директора гимназий
- 4) более выше

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более пятиста человек
- 2) инженеры
- 3) наисложнейший
- 4) в день именин

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) зажжёт свечи
- 2) более двух тысяч лет
- 3) без сапогов
- 4) здоровые дёсны

Задания, проверяющие владение синтаксическими нормами

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Применяя новый метод,

- 1) были достигнуты блестящие результаты.
- 2) язык усваивается очень быстро.
- 3) можно быстро овладеть любым языком.
- 4) сокращаются сроки овладения языком.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Тщательно подготовившись к выступлению,

- 1) речь оратора тем не менее должна напоминать импровизацию.
- 2) в речи оратора должны быть удачные примеры, образы, юмор.
- 3) у хорошего оратора речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.
- 4) оратор произнёс убедительную речь.

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Возражая против отдельных положений доклада,

- 1) началась дискуссия.
- 2) большую роль играет культура спора.
- 3) присутствующие в целом согласились с докладчиком.
- 4) выступление в целом произвело хорошее впечатление.

4. *Укажите грамматически правильное продолжение предложения.*

Называя одним и тем же словом в чём-то сходные предметы,

- 1) мы отвлекаемся от несущественных деталей.
- 2) несущественные детали не принимаются во внимание.
- 3) происходит обобщение признаков.
- 4) учитываются самые существенные признаки.

5. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Расположившись на земляной насыпи,

- 1) зрителям был виден весь стадион.
- 2) игры проходили под одобрительные или возмущённые крики зрителей.
- 3) у зрителей был прекрасный обзор всего поля.
- 4) можно было наблюдать за ходом соревнований.

6. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Переводя текст,

- 1) мне понадобился словарь.
- 2) обдумывается его структура.
- 3) учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
- 4) должен учитываться стиль речи.

7. *Как можно продолжить предложение:*

Окончив училище,

- 1) нас направили на стройку.
- 2) мне был присвоен третий разряд.
- 3) многие из нас остались работать в родном городе.
- 4) все преподаватели советовали мне продолжать учёбу.

8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Разрабатывая теорию ораторского искусства,

- 1) смешение разных стилей в речи считалось крупным недостатком.
- 2) греки, в частности Аристотель, придавали большое значение стилистическому оформлению речи.
- 3) большое внимание уделялось стилю речи.
- 4) Аристотелем была предложена теория стилей.

9. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Поднявшись на смотровую площадку,

- 1) можно увидеть весь город.
- 2) открывается чудесный вид на город.
- 3) город виден как на ладони.
- 4) охватывает волнение при виде открывшихся просторов.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Сшитые известной в городе портнихой, красиво и ловко сидящие на Лизавете платья сразу привлекали внимание окружающих.
- 2) Одной из самых величественных по замыслу и наиболее совершенных картин И.И. Шишкина считается «Корабельная роща».
- 3) Все, кто бывал в небольших городах Италии, видел каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые старинные мраморные фасады зданий.
- 4) В журнале «Этнографическое обозрение» Д.Н. Ушаков опубликовал ряд статей о поверьях и обычаях русских крестьян.

11. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Я надеюсь, что большинство меня поддержит.
- 2) Я надеюсь на то, что большинство меня поддержит.
- 3) Многие думают то, что в лесных пожарах виноваты туристы.
- 4) Многие думают, что в лесных пожарах виноваты туристы.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.
- 2) Новый законодательный проект взволновал и обсуждался всеми депутатами Государственной думы.
- 3) Что касается ваших аргументов, то мы поговорим о них позднее.
- 4) Учитель пошел в направлении шума и увидел разгорячённых спором учеников.

13. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) На картине И.И. Фирсова «Юный живописец» изображена домашняя мастерская художника.
- 2) Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 3) Не только способности, но и трудолюбие поможет достичь успеха в работе.
- 4) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.

14. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) На предсказания метеорологов ориентируются как городская хозяйственная, так и медицинская службы.
- 2) Большинство книг, рассказывающих о жизни рептилий, издано в нашей стране.
- 3) Проблемы экономики и бизнеса были в центре внимания ведущего телепередачи «Деловой Москвы».
- 4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишены возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.

15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.
- 2) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
- 3) Одним из русских обычаев, ценившимся многими старыми москвичами, было устное рассказывание.
- 4) О своём отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».

16. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Чехов верил в то, что грядущая истинная культура облагородит человечество.
- 2) Одна из главных черт, свойственных Наташе Ростовой, – честность в отношениях с людьми.
- 3) На уроках русского языка недостаточное внимание уделяется на изучение норм литературного языка.
- 4) Все, кто читал роман Булгакова «Мастер и Маргарита», были потрясены этой книгой.

17. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Благодаря периодическому закону Д. Менделеева появилась возможность объединить в строгую систему огромное количество фактов, относящихся к химии и физике.
- 2) Я ещё не решил, буду ли поступать в этом году в университет.
- 3) Постоянное увлечение Андрея, поглощающее всё его свободное время, – это спортом.
- 4) Статью «Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбов посвятил анализу «Грозы» – пьесы А.Н. Островского.

18. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Благодаря повышению уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
- 2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.
- 3) М. Горький в одной из своих статей указывает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.
- 4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

19. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд.
- 2) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, которой поручено координировать работу всех строительных фирм.
- 3) По окончании производственной практики каждый студент должен написать отчёт о проведённой работе.
- 4) Счастливы те, кто приближается в своей жизни к идеалу, сложившемуся в юности.

20. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Ввиду длительного отсутствия катера, вышедшего со специальным заданием во время шторма, на поиски судна был послан самолёт.
- 2) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, тянутся к новаторству.
- 3) Уезжая в командировку, отец обещал, что он обязательно вернётся к праздникам.
- 4) Скоро будет заселён дом, выросший на глазах за несколько месяцев и который приняла комиссия.

21. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения *нельзя* заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) При подлёте к комете космический аппарат напоминал готового к сражению рыцаря, который закован в прочные латы.
- 2) Из холма, который природа склеила из громадных уродливых камней, сквозь трубочку тонкой струйкой бежала вода.
- 3) Получение продуктов питания из воды и минеральных солей, которые можно научиться извлекать из земли, навсегда решит проблему голода.
- 4) Утром за всполохом ромашек не видно ни телёнка, который пасётся на лугу, ни гусей.

22. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения *нельзя* заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) «Курские песни» стали звеном в цепи сокровищ русского искусства, которая начинается с «Камаринской» Глинки.
- 2) Джазовая классика и композиция, которая построена на основе фольклора курской области, – главная репертуарная линия Л.В. Винцкевича.
- 3) Сейчас очень актуальны вопросы нравственной среды человеческого обитания, о которой следует беспокоиться так же, как о чистоте земли и воздуха.
- 4) Проблема обратной связи является главной для каждого художника, который адресуется своим произведениям людям.

23. *В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?*

- 1) В 1804 году австрийский эрцгерцог Рудольф, которому в то время было 16 лет, начал брать уроки игры на фортепиано у Бетховена.
- 2) И.И. Шишкин был и навсегда остался непревзойдённым знатоком дерева, художником, который не имел соперников в изображении хвойного леса.
- 3) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, которые были посвящены творчеству Н.В. Гоголя.
- 4) Друзья и родные Шопена в Польше смотрели на композитора как на гения, который был призван раскрыть миру красоту души польского народа.

24. *В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?*

- 1) С одной стороны к форуму примыкало здание архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.
- 2) Девятая симфония Бетховена служила образцом для художников эпохи романтизма, которые были увлечены утопией синтетического искусства.
- 3) Учёные предложили пропитывать старинные рукописи органическим раствором с добавлением антиоксидантов, которые смогли бы остановить процесс распада бумаги.
- 4) Воплощением мощи и исторической значимости империи были триумфальные сооружения, которые возводились во славу Рима.

25. *В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?*

- 1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.
- 2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.
- 3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.
- 4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

26. *В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?*

- 1) С 1923 года В.В. Алёхин руководил в МГУ кафедрой геоботаники, которая была создана по его личной инициативе.
- 2) Всё творчество писателя Евгения Носова и есть большая мудрая книга, которая помогает людям быть добрее, щедрее душой.
- 3) Дело В.В. Алёхина продолжают преданные науке учёные, для которых смыслом работы стало сохранение неповторимого природного уголка соловьиного края.
- 4) В фамильном архиве есть письмо актёра Щепкина, который с душевной болью сообщает о закрытии театра в Тифлисе.

27. *В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?*

- 1) Лет сто тому назад на улице Московской в Курске располагалось двухэтажное здание, на фасаде которого красовалась вывеска «Кондитерская Н.П. Левашкевича».
- 2) Борис Шергин – «писатель души, сердца», который раскрыл идеи братства, красоты, взаимовыручки.
- 3) Интересно оригинальное расположение лёгких ажурных балконов башни, которые создают «воздушный переход» из одной части дома в другую.
- 4) В открытии выставки участвовал внук известного кондитера О.В. Левитский, который стал архитектором.

**Задания, проверяющие владение
орфографическими нормами**

Правописание глагольных форм

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) запиш..шь, закручива..мый
- 2) вытащ..шь, наполн..нный
- 3) изуча..шь, закле..вший
- 4) накин..шь, муч..мый

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт..шься, обожа..мый
- 2) засмотр..шься, добыва..мый
- 3) накол..шь, законч..нный
- 4) выпил..шь, провер..вший

3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) догон..шь, озадач..вший
- 2) разбуд..шь, омыва..мый
- 3) беспоко..шься, подстрел..нный
- 4) шепч..шься, расчист..вший

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) беспоко...шься, заброш...нный
- 2) накорм...шь, потревож...нный
- 3) поджар...шь, независ...мый
- 4) спил...шь, подмеч...нный

5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) расстав..шь, обнаруж..вший
- 2) проед..шься, вывез..нный
- 3) выдел..шь, сброс..нный
- 4) постигн..шь, ознаком..вшийся

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) сыпл..шь, слыш..мый
- 2) накол..шься, движ..мый
- 3) заед..шь, завис..вший
- 4) высуш..шь, постел..нный

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) притерп..шься, увид..нный
- 2) откликн..шься, знач..вшийся
- 3) скач..шь, прилепл..нный
- 4) вылеч..шься, муч..мый

8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А?

- 1) фонтаны брызж...т, дыш...щий хвост
- 2) друзья выруч...т, грохоч...щий гром
- 3) слезы камень точ...т, леч...щий врач
- 4) спасатели ищ...т, слыш...щий далеко

9. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) строители постро...т дом, бор...щиеся за мир
- 2) внимательно смотр...т, дремл...щие от усталости
- 3) готов...щиеся к походу, руки корм...т
- 4) полыха...щая заря, люди вид...т

10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) выдел...шь главное, знач...мый для нас
- 2) овца щипл...т, движ..мый чувством долга
- 3) неопису...мая радость, погас...м свечи
- 4) непромока...мый плащ, увид...шь друга

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) крестьянин кос...т, непередава..мые ощущения
- 2) лесоруб пил...т, мысл...мый отвлеченно
- 3) прачка мыл...т, предполага...мый результат
- 4) печка топ...тся, наруша...мый всеми

Правописание слов с приставками

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред..явитель, неот..емлемый, трех..язычный
- 2) под..брать, запр..кинуть, поз..вчерашний
- 3) пр..уныл, пр..образился, гостепр..имный
- 4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся

2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...числять, бе...компромиссный, не...гибаемый
- 2) о...брасывать, на...пись, по...черкнуть
- 3) пр...забавный, сопр...косновение, пр...школьный
- 4) из...явить, обез...яна, меж...языковой

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нед...оценка, не...бстрелянный, з...ветриться
- 2) пр...ближенный, пр...дать (вид), пр...ступить (к делу)
- 3) бе...душный, бе...крайний, не...держанный
- 4) под...тожить, дез...нформация, до...сторический

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) об...значение, пр...образ, пр...бабушка
- 2) пр...земленный, пр...вышать, пр...ём
- 3) и...бежать, прои...вести, ра...граничение
- 4) без...мянный, из...скать, за...нтригованный

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) из...брести, пред...ставить, поз...прошлый
- 2) ра...ширять, ...жалиться (над кем), ни...провергать
- 3) пр...поднять, пр...поднести, пр...мерка
- 4) об...ект, об...яснить, разоб...ётся

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) преп...давать, пр...дедушка, пр...сматривать (статью)
- 2) и...чезнуть, и...делие, бе...заботно
- 3) пр...выкнуть, пр...творщик, пр...сесть
- 4) раз...ёмный, в...ётся, из...ян

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) роз...ск, с...грать, без...нициативность
- 2) во...стание, во...звание, пере...дать (экзамен)
- 3) пр...брежный, пр...дставить, пр...ставка
- 4) с...трудник, нес...мненно, з...менить

8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) достопр...мечательность, пр...стол, пр...баутка
- 2) квартирос...ёмщик, фортеп...янный, об...ём
- 3) под...грать, меж...нститутский, об...ск
- 4) бе...пошлинный, ра...твориться, ди...баланс

9. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...радостный, и...жаленный, не...говорчивый
- 2) пр...обрел, пр...мечание, пр...дирчивый
- 3) преп...даватель, не...писуемый, р...зыграть
- 4) кар...ера, фел...етон, ад...ютант

10. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...следовать, пр...клонный, пр...винтить
- 2) бе...крайний, ни...падающий, и...чёрпать
- 3) под...тожить, об...скать, по...ск
- 4) не...хватный, пр...молчать, р...зместить

11. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пост..ндустиальный, сверх..зысканный, контр..гра
- 2) ра..секреченный, бе..прибыльный, бе..голосый
- 3) по..полье, пре..новогодний, о..гороженный
- 4) пр..способленный, пр..мудрый, пр..одолеть

12. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..успевать, пр..плести, пр..рывание
- 2) о..гадать, по..кидывать, на..кусить
- 3) и..ношенный, не..говорчивый, ра..жечь
- 4) раз..скивая, без..сходный, под..грать

Правописание суффиксов

1. В каком варианте ответа верно указаны все слова, где пропущена буква *Е*?

- А) перекра...вая
- Б) эмал...вый
- В) доста...вавший
- Г) дешёв...нький

- 1) А, Б 2) Б, Г 3) В 4) А, В, Г

2. В каком варианте ответа верно указаны все слова, где пропущена буква *И*?

- А) обидч...вость
- Б) передёрг...вать
- В) син...ватый
- Г) зате...в

- 1) А, Б, Г 2) А, Б 3) Б, В 4) А, Г

3. В каком варианте ответа верно указаны все слова, где пропущена буква *Е*?

- А) окле...вать
- Б) глянец...вый
- В) проста...вать
- Г) верхуш...чный

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) А, В, Г 4) Б, Г

4. В каком варианте ответа верно указаны все слова, где пропущена буква *Е*?

- А) перестра...ваться
- Б) магни...вый
- В) зашпакл...вать
- Г) незатейл...вый

- 1) А, Б, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

5. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. претерп..вать
- Б. привередл..вый
- В. алюмини..вый
- Г. успока..ваться

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В

6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. тюл..вый
- Б. присва..вать
- В. надоедл..вый
- Г. недоум..вать

- 1) А, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. солом..нка
- Б. подчёрк..вать
- В. усидч..вый
- Г. затм..вать

- 1) А, Б, В, Г 2) Б, Г 3) А, Б, В 4) А, В, Г

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В духе классицизма скульптор создал обобщё(1)ый, идеальный образ, в котором объедине(2)ы невид(3)ая сила и изящество.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 2 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

10. На месте каких цифр пишется НН?

Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали дерева(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

11. В каком примере на месте пропуска пишется НН?

- 1) лошадь привяза...а
2) серый неноше...ый костюм
3) прочита...ые книги
4) серебря...ая сахарница

12. В каком примере на месте пропуска пишется НН?

- 1) работа выполне...а
2) песча...ый бархан
3) дорожная плете...ая корзина
4) Маринова...ые грибы

13. В каком примере на месте пропуска пишется НН?

- 1) решё...ый вопрос 3) в вяза...ой шапочке
2) приказа...о отойти 4) говорила пута...о

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады домов снизу выбеле(3)ы извёсткой.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 2, 3

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

- 1) 1, 3 2) 3, 4 3) 2, 4 4) 2, 3

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н. Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 2

**Правописание НЕ и НИ.
Слитные, раздельные, дефисные написания**

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется Е?

Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные и н(2) дающие никакой пищи н(3) глазу, н(4) слуху.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Тарас Бульба н(1) мог н(2) полюбоваться на своего старшего сына.

За год Валентин н(3) разу н(4) съездил к матери.

- 1) 1, 3, 4 2) 2 3) 3 4) 2, 3

3. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) В книге описаны виды кальмаров, до недавних пор (не)известные науке.
- 2) Вам (не)было скучно?
- 3) Обломов – ребенок, а (не)безнравственный эгоист.
- 4) Мост (не)построен.

4. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Рекомендованная книга (не)прочитана.
- 2) Клементьев ушел, (не)ответив на наши вопросы.
- 3) Герой оказывается орудием (не)понятой им силы и погибает.
- 4) (Не)высказанный упрек светился в глазах Софьи Николаевны.

5. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Липы в старом саду (не)вырублены, их удалось сохранить.
- 2) Наши кони (не)были измучены.
- 3) Все оперативные документы, (не)исключая и боевые журналы, уничтожены.
- 4) Вместо исчезнувшего слова язык (не)пременно создаёт новос.

6. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Наш спутник оказался молчаливым, (не)разговорчивым человеком.
- 2) Егор слыл (не)утомимым тружеником.
- 3) Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.
- 4) Домашним животным (не)чего было опасаться людей.

7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Письмо (не)распечатано.
- 2) Получился отнюдь (не)интересный рассказ.
- 3) В воздушном пространстве много (не)исследованных зон.
- 4) Ни одна звезда (не)озаряла трудный путь.

8. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Герою (не)где применить свои силы.
- 2) Евгений (ни)кого не боится.
- 3) Не(к)кому обратиться за советом.
- 4) Не(от)куда ожидать помощи.

9. В каком предложении НЕ/НИ со словом пишется слитно?

- 1) Знаменитый Лоренцо (не)раз служил моделью многим живописцам.
- 2) (Не)смотря на молодость, Писарев был уже серьёзным и глубоким критиком.
- 3) Странные звуки походили (не)то на вой, (не)то на ворчанье.
- 4) Сазонов утверждает, что он (ни)(в)чём не виноват: вчера у него был выходной.

10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не)заметная серая птичка вспорхнула из кустов
- 2) (Не)вдалеке от дома начинался лес.
- 3) (Не)распроданные игрушки уценили.
- 4) Дуня (не)лишена обаяния.

11. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип

- 2) В Мещёрском крае можно встретить никогда (не)кошенные луга
- 3) Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды
- 4) Трава, ещё (не)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Братья остались (НА)ЕДИНЕ и (С)НАЧАЛА только посматривали друг на друга.
- 2) Николай (В)ТЕЧЕНИЕ всего спора молчал и только однажды (ПОЛ)ГОЛОСА попросил Марину убрать самовар.
- 3) Даже в полусонном существовании Илья Ильич не мог, по его словам, равнодушно вспоминать ту самую женскую арию из оперы Беллини, которая КАК(БЫ) слилась с обликом Ольги Ильинской, а ТАК(ЖЕ) и с драматическим итогом любви Обломова к ней.
- 4) Продавец ТАК(ЖЕ) несёт ответственность перед покупателем за повреждение или поломку груза (В)СЛЕДСТВИЕ ненадлежащей упаковки, как и покупатель перед продавцом за своевременность оплаты товара.

13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.
- 2) (В)ТЕЧЕНИЕ двух часов альпинисты карабкались по склону горы, то продвигаясь (В)ПЕРЁД, то вновь сползая вниз.
- 3) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.
- 4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес – наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.
- 2) Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд решал многое.
- 3) Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в ТО(ЖЕ) мгновение в ушах затрещала канонада.
- 2) ЧТО(БЫ) ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, (ПО)ТОМУ что не так просто освоить сложное искусство.
- 3) Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.
- 4) Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.
- 2) Первые несколько лет, прожитые в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.
- 3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.
- 4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

Задания, проверяющие владение теоретическими основами орфографии

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зап...здалый, предст...вление, ст...рожевой
- 2) к...лыхаясь, отгор...диться, оп...лчение
- 3) бл...гоухать, пл...вец, распол...жение
- 4) г...рячий, прип...сённый, пап...ротник

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вызв...лить, выр...стающий, предст...вительный
- 2) вл...стелин, пок...рать, провозгл...шать
- 3) пок...ряющий, з...ря, укр...титель
- 4) упл...тняя (бетон), к...саться, к...мпаньон

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пл...стичный, пок...рить, препод...ватель
- 2) просл...влять, об...няние, заг...релый
- 3) водор...сли, м...стерство, осм...треться
- 4) запл...тить, к...снуться, к...рман

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) напом...нение, сл...варный, выл...жить
- 2) разр...слась, орб...тальный, пол...мический
- 3) экз...меновать, асф...льтированный, изд...вать
- 4) конс...рвировать, гориз...нтальный, к...рьерист

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) омр...чать, зар...сли, л..терея
- 2) зак..ренелый, возр..стать, к..мбинация
- 3) наст..рожившись, прил..жить, подг..равший
- 4) абстр..гироваться, изнем..жение, вып..лоть (сорняки)

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) в..рсистый, ут..пический, м..рзлота
- 2) б..сиком, ок..ймлять, приг..рать
- 3) ав..нтюра, м..ндариновый, благораспол..жение
- 4) компр..мисс, соприк..снувшись, обог..щение

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) выр...стать, предст...вление, с...мена
- 2) пок...рить, возгл...с, эксп...ртиза
- 3) з...ря, сокр...тить, уд...лить (внимание)
- 4) к...саться, к...рман, выст...вка

Задания, проверяющие владение пунктуационными нормами

Пунктуация при однородных членах предложения

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 4) Рудольф Нуреев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя
- 4) Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.
- 2) В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.
- 3) Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.
- 4) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.

4. *Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)*

- 1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
- 2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.
- 3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5. *Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)*

- 1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) На улице весь декабрь то снег то дождь.
- 4) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

6. *Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)*

- 1) Я подолгу бродил или по парку или вдоль берега реки.
- 2) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и поселок и самих людей.
- 3) Эти стихи взволновали и тронули меня простотой и особым ритмом.
- 4) Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракета или березка с клейкими листочками.

7. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Первые записи человека были очень просты и коротки и содержали сведения о хозяйственной деятельности людей разных профессий.
- 2) Только изредка слышатся голоса птиц да постукивание дятла.
- 3) Исчезновение крупных животных или сокращение их количества заставляло древнего человека всё чаще употреблять в пищу рыбу.
- 4) Древние египтяне писали как на папирусе так и на льняных тканях.

Знаки препинания при обособлении

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (1) классицизм (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в каждой стране (4) своими особенностями.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 1, 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) без каких-либо физических усилий (3) оказалась особенно близка Шишкину (4) сохранявшему свободную и живую манеру рисунка.

- 1) 1, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 1, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обезьяны (1) весной (2) поднявшиеся высоко в горы (3) осенью спускаются в долины.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 3

4. На месте каких цифр должны быть запятые?

На грядах торчали бурые прутья (1) перепутанные (2) засохшим горохом (3) и желтели из-под запылённых листьев (4) крупные огурцы.

- 1) 1, 4 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 3, 4

5. На месте каких цифр должны быть запятые?

Собравшись в большие стаи (1) белки (2) время от времени (3) отправляются искать новые места обитания.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Художник Айвазовский умел изобразить пену (1) внезапно разбегающуюся (2) по изгибам волн (3) и морской песок (4) просвечивающий сквозь пенистую воду.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Анатолий Фёдорович Кони (1) знаменитый юрист (2) был человеком большой доброты. Он охотно прощал окружающим всякие ошибки и слабости, но горе было тому, кто (3) беседа с ним (4)искажал или уродовал русский язык.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Эпоха (1) начавшаяся после открытий Галилео Галилея (2) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (3) обозначила важный поворот в истории человечества.

- 1) 1, 2, 3 2) 1 3) 3 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пройдя не один десяток вёрст (1) и (2) почувствовав сильную усталость (3) я прилёг в тени густой ветлы (4) сиротливо стоявшей на берегу степного пруда.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 1, 2

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

- 1) 1, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 4

**Знаки препинания при вводных конструкциях,
обращениях, междометиях**

1. *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?*

Вот (1) кажется (2) солнце коснулось тихой воды. Океан (3) кажется (4) заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 3, 4

2. *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?*

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

3. *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?*

Вдоль леса росли красивые молодые ели и березки, выбежавшие на край (1) как будто (2) покрасоваться. Эта лесная молодежь (3) казалось (4) лукаво шепталась между собой, счастливая тем, что даёт только полная сил молодость.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

4. *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?*

Каких только рыб нет на свете, а (1) между тем (2) только немногие из них встречаются в наших водоёмах.

Люди приходят на Птичий рынок полюбоваться и (3) может быть (4) купить какую-нибудь ярко-сиреневую или с рубиновой полосой рыбку.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Труд писателя – мука, но он же (1) конечно (2) и счастье. Писатель никогда не свободен, не знает полного отдыха; он и счастлив и несчастлив своим трудом в минуту, когда (3) кажется (4) и не думает о нём.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Как гласит народная мудрость (1) правда (2) ни в огне не горит, ни в воде не тонет. Не все люди (3) правда (4) осознают глубокий смысл этой пословицы.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 1, 3, 4 4) 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

За дальним леском стало (1) видно (2) озеро. Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 2, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Кислая и (1) конечно (2) очень полезная для здоровья ягода клюква растёт на болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не все знают, что самая «сладкая» (3) как в народе говорят (4) клюква бывает, когда она перележит зиму под снегом.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хореями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо превращения обыденного слова в слово поэтическое.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побегι духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

Пунктуация в сложном предложении

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от нравоописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С самого раннего возраста (1) А.Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В «Мертвых душах» (1) Гоголь следовал принципам того критического направления (2) характеристику (3) которого (4) он дал сам в одной из глав поэмы.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызывало огромный интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

- 1) 1, 3 2) 1, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иногда (1) в экспериментах используются задачи (2) логическая структура (3) которых (4) не имеет аналогов в реальной жизни.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Школа (1) на первом этаже (2) которой (3) разместилась выставка конкурсных работ (4) находилась на окраине города.

- 1) 1, 4 2) 2, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы давно забыли (1) что слова «секунда» и «минута» (2) западноевропейского происхождения (3) и считаем их русскими.

- 1) 1 2) 1, 2, 3 3) 3 4) 1, 3

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Следовало установить (1) сколько типов у того или иного сорта пшеницы (2) и выяснить (3) меняется ли их количество (4) если изменяются климатические условия

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чтобы избежать неприятностей в дороге (1) проверьте электрооборудование автомобиля (2) и (3) если обнаружится неисправность (4) немедленно устраните её.

- 1) 1, 4 2) 2, 4 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Там (1) где воздух сухой (2) и нет ветра (3) морозы переносятся легче.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 3 4) 2, 3

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 2, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе и казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По календарю мы прибыли в Болдино в одно время с **по-**этом (1) но (2) если учесть разницу между новым и старым стилем (3) то дней на десять раньше (4) и в природе ещё везде царил зелёный цвет.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Князя в имени не ждали (1) так как никто не знал (2) придет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Серое небо низко повисло над головой (1) и (2) оттого что облака почти касались верхушек берёз (3) на земле было тихо и темно.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

- 1) 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 2, 4

**Задания, проверяющие владение
теоретическими основами пунктуации**

1. *Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:*

Звуки скрипки изредка раздавались в сумраке ночи () и постепенно растворялись в шуме прибоя.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

2. *Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:*

Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания () и реализации его в художественном образе.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

На земле жилось нелегко () и поэтому я очень полюбил бездонное небо.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Тишина в лесу () и среди тишины – только голос кукушки.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Внезапно потемнело () и сверху на лес стал быстро опускаться густой туман.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Андрейка выгачил () и с трудом поднял вверх обеими руками большую рыбу.

- 1) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

7. Найдите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Светало () и свет ещё не погашенных фонарей был уже не нужен.

- 1) В этом предложении есть однородные члены, соединённые союзом **И**, запятая перед **И** не ставится
- 2) Это предложение сложное (сложносочинённое), перед **И** ставится запятая
- 3) В этом предложении однородные члены соединены союзом **И**, перед **И** ставится запятая
- 4) Это предложение сложносочинённое, запятая перед **И** не ставится

8. Найдите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Людам ничего не даётся даром () и к некоторым обязанностям их надо приучать с детства.

- 1) В этом предложении однородные члены соединены союзом **И**, перед **И** ставится запятая
- 2) В этом предложении однородные члены соединены союзом **И**, запятая перед **И** не ставится
- 3) Это предложение сложное (сложносочинённое), перед **И** ставится запятая
- 4) Это предложение сложносочинённое, запятая перед **И** не ставится

9. *Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:*

Заморосил мелкий дождик () и весь видимый горизонт обложило тучами.

- 1) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

10. *Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:*

Старые стволы были закрыты разросшимся орешником () и пришлось пробираться сквозь его густую листву.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

11. *Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:*

Он зажжёт несколько свечей () и теперь можно было оглядеть комнату.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Весело гремящие бунчуки метались среди конного строя () и рвались вперёд от трубного воя кони командиров.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

13. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Ехать в бричке было приятно: тёплый день, хорошо накапанная дорога, в полях множество цветов и жаворонков радовали путников, настраивали их на отдых.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

14. *Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?*

В необыкновенной, неслыханной тишине зарождается рассвет: небо на востоке светлеет, голубым хрусталём загорается Венера.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

15. *Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?*

Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Полководец Суворов не возражал против униформы 1786 года: простая, удобная, функциональная, она как нельзя лучше отвечала духу его системы военного обучения.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, следствие того, о чём говорится в первой части.

17. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Учитесь у всех – не подражайте никому.

(М. Горький.)

- 1) Содержание одной части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию другой части.
- 2) Первая часть бессоюзного предложения указывает на время или условие того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного предложения заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первой.
- 4) В бессоюзном предложении говорится о резкой смене событий.

18. Как объяснить постановку двоеточия в предложении:

На пути уходящей с отливом рыбы сети не ставят: течение очень сильное, сносит любые заграждения.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает, поясняет содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

19. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

ЗАДАНИЯ, ПРОВЕРЯЮЩИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Эти задания вырабатывают умения устанавливать логические связи между предложениями, прогнозировать содержание последующих фраз, замечать сигналы зависимости одного предложения от другого (местоимения, союзы, частицы и др.), производить сжатие текста, выделяя главную информацию.

1. Прочитайте текст и выполните задания А, Б, В

1)... (2)Он вдвое меньше Земли по диаметру. (3)Его орбита имеет форму эллипса, расстояние между двумя центрами которого значительно. (4)Поэтому когда происходит противостояние Марса вблизи афелия – самой далёкой от Солнца точки его орбиты, по яркости эта планета не выделяется среди других звёзд. (5)Когда же Марс находится в противостоянии вблизи перигелия – ближайшей к Солнцу точке орбиты, он сияет на небе, уступая по яркости только Венере. (6)... такие противостояния называются великими, в это время наблюдения этой планеты с Земли особенно благоприятны.

А. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В системе движения планет Марс занимает промежуточное положение между Землёй и Юпитером.
- 2) Только Уран и Венера вращаются вокруг своей оси не в ту сторону, в которую вращаются все остальные планеты.
- 3) Основная масса вещества, движущегося вокруг Солнца, содержится в девяти больших планетах.
- 4) Юпитер – самая крупная планета Солнечной системы.

Б. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом (6) предложении текста?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) Напротив, | 3) Именно |
| 2) В то же время | 4) Тем не менее |

В. Значение какого из данных терминов объясняется в самом тексте?

- 1) эллипс
- 2) орбита

- 3) афелий
- 4) противостояние

2. Прочитайте текст и выполните задания А, Б.

1)... (2)Это объясняется особенностями строения их атомов. (3)В реальных условиях эти газы совершенно неспособны соединяться с другими элементами и входить в состав минералов и горных пород, и потому они не могут задерживаться в них. (4)Более того, они постоянно рассеиваются, улетучиваясь из атмосферы Земли в космическое пространство. (5)Лишь аргон имеет своеобразный источник пополнения: он постоянно образуется из калия благодаря распаду одного из его изотопов. (6)... содержание аргона в атмосфере в сто раз больше, чем всех остальных инертных газов вместе взятых.

А. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Углекислый газ – конечный продукт минерализации – выделяется из почвы или водоёмов в атмосферу.
- 2) Насыщению атмосферы Земли кислородом и поглощению углекислого газа способствовала жизнедеятельность растений.
- 3) Вода, видимо, сыграла важную роль в формировании атмосферы Земли, поглотив значительное количество углекислого газа.
- 4) Инертные газы с большим трудом вступают в химические взаимодействия.

Б. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Поэтому
- 3) Например
- 4) Потому что

3. Прочитайте текст

В большинстве современных осветительных устройств предусмотрена особая система электронного контроля. Она позволяет сберечь до 30% электроэнергии и делать свет ровным, немерцающим. Последнее особенно важно с точки зрения сохранения здоровья людей. Недавние исследования показали, что мерцающий свет травмирует органы зрения.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Для современных осветительных устройств предусмотрена особая система электронного контроля, которая сберегает до 30% электроэнергии и делает свет ровным, немерцающим.
- 2) Система электронного контроля осветительных устройств позволяет не только экономить электроэнергию, но и устранять мерцание света, вредное для зрения.
- 3) Мерцающий свет травмирует органы зрения, поэтому в современных осветительных устройствах предусмотрена особая система электронного контроля.
- 4) Система электронного контроля осветительных устройств, позволяющая сберечь до 30% электроэнергии, делает свет ровным, немерцающим, что травмирует органы зрения.

4. Прочитайте текст

Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это две пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание потому, что здесь сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибири уделяется большое внимание, так как этот регион занимает две пятых пространства Азии и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

5. Прочитайте текст

В любом высказывании, устном или письменном, отражено движение мысли от того, что уже известно, к тому, что ещё неизвестно собеседнику. Поэтому предложение в речи содержит две смысловые части. В современной лингвистике эти части обозначаются терминами *тема* и *рема*. Существует несколько типов построения текста, отличающихся соотношением тем в соседних предложениях текста. При последовательном типе связи темой следующего предложения служит рема предыдущего. При параллельной связи одна и та же тема повторяется в следующих друг за другом предложениях с разными ремами.

В каком из приведённых ниже текстов верно передана **главная** информация, содержащаяся в исходном тексте?

- 1) Предложение в речи содержит две смысловые части – тему и рему. Существует несколько типов построения текста. При последовательном типе связи темой следующего предложения служит рема предыдущего. При параллельной связи одна и та же тема повторяется в следующих друг за другом предложениях с разными ремами.
- 2) В любом высказывании отражено движение мысли от известного к тому, что ещё неизвестно собеседнику. Поэтому предложение в речи содержит тему и рему.
- 3) Предложение в речи содержит тему (уже известное) и рему (ещё неизвестное собеседнику). При последовательном типе связи в тексте рема предыдущего предложения становится темой следующего, при параллельном – тема остаётся одной и той же в следующих друг за другом предложениях.
- 4) В любом высказывании отражено движение мысли. В современной лингвистике две части высказывания обозначаются терминами тема и рема. При последовательном типе связи темой следующего предложения служит рема предыдущего, а при параллельной связи одна и та же тема повторяется в следующих друг за другом предложениях.

6. Прочитайте текст

Логика устанавливает ряд важных правил определения понятия. Именно по этим правилам, законам строится изложение в учебной и справочной литературе. В научно-популярной литературе всё излагается по-иному. Это изменение касается только формы подачи информации, в данном случае формы объяснения понятий. Популяризатор включает в изложение средства выразительности, конструктивные художественные приемы, и характер текста сразу меняется.

В каком из приведённых ниже текстов верно передана **главная** информация, содержащаяся в исходном тексте?

- 1) Логика устанавливает правила определения понятия в учебной и справочной литературе.
- 2) Изложение информации в учебной и справочной литературе отличается от изложения информации и определения понятия в научно-популярной литературе. Это касается формы подачи информации, при которой меняется характер текста.
- 3) Текст учебной и справочной литературы отличается от научно-популярного текста. В учебной и справочной литературе используются правила логики, а в научно-популярной литературе – художественные приёмы.
- 4) В учебной и справочной литературе информация, в частности объяснение понятий, излагается строго по правилам логики. В научно-популярной литературе форма подачи информации иная, с использованием художественных приемов.

РАЗНОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Некоторые задания экзаменационного теста являются составными, они представлены блоком, так как связаны с одним и тем же текстовым материалом. Предлагается провести разноаспектный анализ текста, главным образом смысловой, синтаксический, морфологический. Ниже приводятся примеры составных заданий на материале микротекста из 4–6 предложений.

Микротекст 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)В этом можно убедиться, наблюдая за узким пучком света в запылённой комнате. (3)Точно так же прямолинейно свет распространяется в прозрачных твёрдых телах и жидкостях. (4)На основе подобных опытных данных был сформулирован закон прямолинейного распространения света: в прозрачной однородной среде свет распространяется по прямым линиям. (5)Собственно, само понятие «прямой» возникло, по-видимому, из оптических наблюдений. (6)... желая проверить, является ли линия прямой, мы пользуемся этим законом.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Учёные фиксировали данные своих наблюдений.
- 2) Ещё в глубокой древности люди установили, что в воздухе свет распространяется по прямой линии.
- 3) Представление о прямолинейных световых лучах используется в инструментальной оптике для конструирования оптических приборов.
- 4) Закон преломления света был экспериментально установлен голландским ученым В. Снеллиусом в 1621 году.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Вопреки этому
- 3) Так или иначе,
- 4) Лишь

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) можно убедиться (предложение 2)
- 2) закон был (предложение 4)
- 3) линия является (предложение 6)
- 4) проверить (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова СФОРМУЛИРОВАН в предложении 4.

- 1) краткое прилагательное
- 2) страдательное причастие
- 3) наречие
- 4) деепричастие

6. Укажите значение слова ПРЯМОЙ в предложении 6.

- 1) ровно идущий в каком-нибудь направлении, без изгибов
- 2) явный, выраженный однозначно
- 3) настоятельно необходимый, безусловный
- 4) лишённый необходимой гибкости

Микротекст 2. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму. (3) Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4) Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6)... компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для длительного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропусков в шестом предложении?

- 1) Прежде всего,
- 2) Однако
- 3) Кроме того,
- 4) Иными словами,

3. *Какие слова являются грамматической основой во втором (2) предложении текста?*

- 1) информация для обработки
- 2) информация должна
- 3) информация должна быть преобразована
- 4) информация преобразована

4. *Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.*

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

5. *Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРЕОБРАЗОВАНА из второго (2) предложения текста.*

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

6. *Укажите значение слова КОДИРУЕТСЯ в предложении 3.*

- 1) воспроизводится в определённой последовательности
- 2) постоянно повторяется
- 3) записывается в виде текста
- 4) переводится из одной системы знаков в другую

Микротекст 3. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, помогающего обезвреживать опасные для человека химические соединения. (3)Дело в том, что, по мнению учёных, в этом случае рис станет устойчивым к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву. (4)Ведь человеческий фермент универсален и позволяет противостоять тринадцати различным химикатам. (5)Обычно такого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле. (6)... эксперты предостерегают, что внедрённый ген может передаться диким сортам риса, в результате чего возникнет суперсорняк, против которого у сельского хозяйства не будет оружия.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Учёными был расшифрован геном банкивской курицы – предка всех пород домашних кур.
- 2) Генно-инженерные растения сейчас возделывают почти семь миллионов крестьян и фермеров.
- 3) Японские исследователи разработали генетически модифицированный сорт риса, в который внедрён ген человека.
- 4) Гены располагаются в хромосомах в линейном порядке и имеют определённое место.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Во-первых,
- 2) Потому что
- 3) Наверное,
- 4) Однако

3. *Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?*

- 1) обезвреживать (предложение 2)
- 2) рис станет (предложение 3)
- 3) достаточно (предложение 5)
- 4) подавить рост (предложение 5)

4. *Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.*

- 1) сложносочинённое
- 2) простое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложноподчинённое

5. *Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие*

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. *Какое слово является анонимом слова «дикий», употребленного в предложении 6?*

- 1) домашний
- 2) культурный
- 3) цивилизованный
- 4) известный

Микротекст 4. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Многие из этих изменений вызывают серьёзные нарушения в работе органов и систем. (3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (4) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (5) Если бы организм не обладал способностью адаптироваться, изменение условий существования могло бы привести к его гибели. (6)... адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Существуют различные фармакологические препараты, которые способствуют адаптации.
- 2) Рациональное питание обеспечивает нормальный обмен веществ, что повышает уровень адаптации.
- 3) Приспособленность к определённым условиям внешней среды – важнейшее условие выживания живого организма.
- 4) Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется.

2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) Сначала | 3) Однако |
| 2) Следовательно, | 4) Впрочем, |

3. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) нарушения вызывают (предложение 2)
- 2) организмы способны (предложение 3)
- 3) они способны адаптироваться (предложение 3)
- 4) изменение могло (предложение 5)

4. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с однородными членами предложения
- 4) сложносочинённое

5. Укажите предложение, в котором есть личное местоимение.

- 1) 5 2) 2 3) 3 4) 4

6. Укажите значение слова СПОСОБНОСТЬ (предложение 5).

- 1) условие 2) талант 3) умение 4) причина

Микротекст 5. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)По размерам территории она входит в число стран-гигантов. (3)Эта «Неведомая Южная земля» была открыта голландцами ещё в начале XVII века, но освоение её начали англичане только в конце XVIII века. (4)Долгое время новая колония, удалённая от метрополии на 20 тысяч километров, использовалась как место каторги и ссылки. (5)Но в первой половине XIX века началась «земельная лихорадка», в середине того же века – «золотая лихорадка», которые ускорили заселение и освоение обширных пространств материка. (6)... Австралия стала страной «переселенческого капитализма».

1. *Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?*

- 1) В небольшом австралийском городе недавно установлен памятник овце.
- 2) Главный экономический район Австралии – Юго-Восточный – раньше других был колонизован и сегодня концентрирует 70% всего населения страны.
- 3) Австралия занимает внеконкурентное первое место в мире по поголовью овец, производству и экспорту шерсти.
- 4) Австралия – единственная страна в мире, занимающая целый континент.

2. *Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?*

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Например, | 3) С одной стороны, |
| 2) Таким образом | 4) Здесь |

3. *Какое сочетание слов является сказуемым в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?*

- 1) была открыта (предложение 3)
- 2) долгое время использовалась (предложение 4)
- 3) ускорили заселение и освоение (предложение 5)
- 4) Австралия стала (предложение 6)

4. *Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.*

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с однородными членами
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

5. *В каком варианте ответа указаны все предложения, в которых есть причастия?*

- 1) 5, 6 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 4, 6

6. *Укажите значение слова **МЕТРОПОЛИЯ** в предложении 4.*

- 1) историческая родина
- 2) государство по отношению к своим колониям
- 3) центр цивилизации
- 4) рынок сбыта, источник основных доходов

Микротекст 6. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Осенние ночные заморозки – это налетающий с севера холодный воздух и открытое небо. (3)Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промёрзнуть, пока они не укрыты снегом. (4)Дым от костров поднимается невысоко и не сразу опускается на землю. (5)Он расстилается над садом, образуя некое «одеяло». (6)... оно препятствует конвекции воздуха и отражает инфракрасное излучение земли над всей площадью сада.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Что такое конвекция?
- 2) Зачем садовод осенью при первых ночных заморозках поджигает разложенные по саду кучи влажного мусора?
- 3) Когда наступают осенние заморозки?
- 4) Осень – пора сбора урожая и окончания сельскохозяйственных работ.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Именно | 3) Кроме того, |
| 2) Наоборот, | 4) Также |

3. Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в третьем (3) предложении текста?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1) день теряет | 3) корни могут промёрзнуть |
| 2) тепло теряет | 4) они (не) укрыты снегом |

4. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями

5. Укажите верную морфологическую характеристику слова УКРЫТЫ (предложение 3).

- 1) деспричастие
- 2) глагол в форме прошедшего времени
- 3) краткое прилагательное
- 4) краткое причастие

6. Укажите значение слова ЗЕМЛЯ в предложении 4.

- 1) планета 2) почва 3) суша 4) страна

Микротекст 7. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Мы привыкли, что многие тела непрозрачны. (3)Фотоны видимого света не могут прорваться внутрь и «осветить эти тела изнутри» из-за своей низкой энергии. (4)... длины волн видимого света гораздо больше промежутков между атомами. (5)Сделать непрозрачные тела прозрачными можно, используя излучение очень короткой длины волны. (6)Такое излучение было открыто немецким физиком В. Рентгеном более ста лет назад.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) До Ньютона белый (солнечный) свет считался простым.
- 2) В настоящее время известно, что цвет, видимый глазом, определяется частотой световой волны.
- 3) Можно ли видеть сквозь стену?
- 4) Можно ли считать, что лучи разного цвета распространяются одинаково быстро?

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) Именно | 3) Во-первых, |
| 2) Кроме того, | 4) И хотя |

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) тела непрозрачны (предложение 2)
- 2) фотоны не могут (предложение 3)
- 3) длины волн гораздо больше (предложение 4)
- 4) излучение открыто (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ОТКРЫТО (предложение 6).

- 1) краткое прилагательное
- 2) краткое причастие
- 3) наречие
- 4) деепричастие

6. Какое слово из перечисленных имеет значение: «лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым»?

- 1) тело (предложение 2)
- 2) фотон (предложение 3)
- 3) свет (предложения 3, 4)
- 4) атом (предложение 4)

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ КУРСА

Задания, проверяющие владение орфоэпическими нормами

1: 3. *брала, начали, свЁкла* (буква *Е* используется вместо *Ё*),
киломЕтр.

2: 2. *завИдный, сУдно* (в любом значении), *звонИт, деЯние*.

3: 4. *догола, добыла, экспЕрт, скОльким*.

4: 4. *досУг, понЯв, созЫв, зЕрбовый*.

5: 4. *положИть, поднялАсь, прИняты, ходАтайствовать*.

6: 2. *алфвИт, дефИс, позвонИм, пОнял*

7: 4. *нажИлся, позвонИшь, опОшлить*

8: 4. *навёрх, баловАть, придАное*

9: 1. *должностЕй, изОгнутый, звонИт*

10: 2. *низведён, щавель, облилась*

11: 4. *квартАл, простынЯ, мЕстностей*

12: 4. *сорит, занялА, определён*

13: 2. *лгалА, лилА, рвалА*

14: 4. *кухонный, документ, обостришь, торты*

15: 4. *цемент, балованный, исключит, приняла*

16: 1. *квартАл, начатый, банты, донельзя*

Задания, проверяющие владение лексическими нормами

1: 2. 2: 3. 3: 4. 4: 4. 5: 4. 6: 3. 7: 3. 8: 4. 9: 2. 10: 3.

Задания, проверяющие владение морфологическими нормами

1: 2. 2: 3. 3: 3. 4: 1. 5: 3. 6: 3. 7: 3. 8: 4. 9: 4. 10: 4.

11: 4. 12: 2. 13: 2. 14: 4. 15: 1. 16: 4. 17: 1. 18: 3.

**Задания, проверяющие владение
синтаксическими нормами**

1: 3. 2: 4. 3: 3. 4: 1. 5: 4. 6: 3. 7: 3. 8: 2. 9: 1. 10: 3.
11: 3. 12: 2. 13: 4. 14: 3. 15: 1. 16: 3. 17: 3. 18: 1. 19: 3.
20: 4. 21: 3. 22: 3. 23: 1. 24: 3. 25: 1. 26: 3. 27: 1.

**Задания, проверяющие владение
орфографическими нормами**

Правописание глагольных форм

1: 1. 2: 3. 3: 1. 4: 3. 5: 1. 6: 3.
7: 4. 8: 3. 9: 3. 10: 1. 11: 2.

Правописание слов с приставками

1: 1. 2: 1. 3: 2. 4: 3. 5: 2. 6: 3.
7: 1. 8: 4. 9: 2. 10: 2. 11: 1. 12: 4.

Правописание суффиксов

1: 2. 2: 2. 3: 4. 4: 2. 5: 4. 6: 1. 7: 3. 8: 4. 9: 4. 10: 2.
11: 3. 12: 4. 13: 1. 14: 2. 15: 1. 16: 1. 17: 4.

Правописание НЕ и НИ.

Слитные, отдельные, дефисные написания

1: 4. 2: 3. 3: 1. 4: 4. 5: 4. 6: 3. 7: 3. 8: 3. 9: 2. 10: 4.
11: 3. 12: 1. 13: 4. 14: 1. 15: 4. 16: 1.

**Задания, проверяющие владение
теоретическими основами орфографии**

1: 1. 2: 2. 3: 1. 4: 3. 5: 4. 6: 1. 7: 2.

**Задания, проверяющие владение
пунктуационными нормами**

Пунктуация при однородных членах предложения

1: 4. 2: 2. 3: 2. 4: 4. 5: 3. 6: 1. 7: 4.

Знаки препинания при обособлении

1: 3. 2: 4. 3: 1. 4: 3. 5: 1. 6: 1.
7: 1. 8: 4. 9: 3. 10: 1. 11: 3.

Знаки препинания при вводных конструкциях

1: 2. 2: 2. 3: 3. 4: 3. 5: 4. 6: 3.
7: 3. 8: 2. 9: 1. 10: 4. 11: 4. 12: 4.

Пунктуация в сложном предложении

1: 2. 2: 2. 3: 2. 4: 4. 5: 2. 6: 1. 7: 4. 8: 3. 9: 4. 10: 3.
11: 4. 12: 1. 13: 2. 14: 3. 15: 3. 16: 2. 17: 3. 18: 2.

**Задания, проверяющие владение
теоретическими основами пунктуации**

1: 1. 2: 3. 3: 4. 4: 4. 5: 1. 6: 4. 7: 2. 8: 3.
9: 3. 10: 3. 11: 3. 12: 1. 13: 3. 14: 2. 15: 2.
16: 3. 17: 1. 18: 4. 19: 3. 20: 4.

**Задания, проверяющие
коммуникативные умения**

1. А: 1. Б: 3. В: 3.
2. А: 4. Б: 2.
3: 2. 4: 3. 5: 3. 6: 4

Разноаспектный анализ текста

Микротекст 1

1: 2. 2: 3. 3: 1. 4: 1. 5: 2. 6: 1.

Микротекст 2

1: 2. 2: 4. 3: 3. 4: 1. 5: 2. 6: 4.

Микротекст 3

1: 3. 2: 4. 3: 3. 4: 2. 5: 1. 6: 2.

Микротекст 4

1: 4. 2: 2. 3: 3. 4: 1. 5: 3. 6: 3.

Микротекст 5

1: 4. 2: 2. 3: 1. 4: 4. 5: 3. 6: 2.

Микротекст 6

1: 2. 2: 1. 3: 3. 4: 3. 5: 4. 6: 2.

Микротекст 7

1: 3. 2: 2. 3: 1. 4: 4. 5: 2. 6: 3.

АНАЛИЗ ТЕКСТА. СОЧИНЕНИЕ

Большой текст – это центральное звено второй части экзаменационной работы, более сложной, предназначенной главным образом для отбора в вузы самых подготовленных выпускников. На основе этого текста строятся тестовые задания разного типа: с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом (сочинение).

Учащимся предлагаются задания, проверяющие

- понимание текста, адекватное авторскому замыслу;
- владение основными речеведческими понятиями, умение определять стиль, тип речи, средства связи предложений;
- умение видеть в тексте языковые средства, характерные для того или иного стиля или типа речи, в том числе используемые автором образительно-выразительные средства;
- умение создавать на основе проанализированного текста собственное связное высказывание, писать сочинение-размышление.

Приведём в качестве примера несколько текстов с подобными заданиями. Эти тексты были использованы на едином государственном экзамене в 2002–2010 годах.

Текст 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–12

(1) Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия. (2) Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3) Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием – принципиальность. (4) Вместо человека чести – человек принципов...

(5) Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6) Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7) Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8) В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9) В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10) Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11) Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12) А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13) «Я поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными – такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, – писал он в Академию наук. – И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика». (14) А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15) Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16) Но есть такое более простое, конкретное понятие, как слово, данное человеком. (17) Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18) Просто слово. (19) Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование, принять приехавших издалека. (20) Да мало ли ещё что. (21) Ну, эка беда, не принял, не сделал,

не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство – слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

Задания с выбором ответа

1. Какое из высказываний может служить аргументом к мысли, выраженной в предложениях 7–10?

- 1) Когда бьют по одному честному лицу – все честные лица должны испытывать боль, и негодование, и муку попорченного человеческого достоинства. (Л.Н. Андреев)
- 2) Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, которым он обладает, другим людям. (В.Г. Короленко)
- 3) Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (Л.Н. Толстой)
- 4) Все человеческие судьбы слагаются случайно, в зависимости от судеб, их окружающих. (И.А. Бунин)

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8–14?

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и рассуждение
- 4) повествование и описание

3. Укажите предложение, в котором используются синонимы.

- 1) 1 2) 10 3) 11 4) 19

Задания с кратким ответом

4. Укажите способ образования слова **ИЗБРАНИЕ** (предложение 11).

5. Из предложений 18 – 23 выпишите краткое причастие.

6. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

7. Среди предложений 5 – 11 найдите сложное, в состав которого входят односоставные безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

8. Среди предложений 13 – 19 найдите предложения с обобщенным распространённым определением. Напишите номера этих предложений.

9. Среди предложений 1 – 12 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 15 – 20 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1 – 10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Талантливый публицист, Д. Гранин умело соединяет точные факты с глубоко личным отношением к событиям и персонажам, с подлинной эмоциональностью. Этим обусловлено сочетание в тексте таких приёмов, как _____ (предложение 13), _____ («слово, дано было слово» в предложении 23), _____ (предложения 21 – 22), и исполь-

зование такого синтаксического средства, как _____ (например, предложение б)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) цитирование
- 3) ирония
- 4) лексический повтор
- 5) эпитеты
- 6) литота
- 7) жаргонизм
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторический вопрос

Задания с развернутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–12

(1) Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2) Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3) Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4) Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5) У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6) Они-то всё принимают за чистую монету. (7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим свособразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8) Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9) Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12) Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13) Отсюда и иронично-снихождительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14) Но вот передача закончилась. (15) Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16) Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17) Кого он сделал лучше? (18) Кого он направил на путь творческого созидания? (19) Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... (20) И в этом недоуменном возмущении «поп-

звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21)А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22)Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23)Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незабываемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. Гонцову)

Задания с выбором ответа

1. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Хорошее, качественное образование – главное условие жизненного успеха.
- 2) Служитель искусства должен осознавать свою высокую ответственность перед людьми.
- 3) Современные подростки мало верят рассказам о детстве любимых артистов.
- 4) Многие «звёзды» эстрады скромно умалчивают о фактах своих школьных неудач.

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8 – 10?

- 1) описание
- 2) описание и повествование
- 3) повествование
- 4) рассуждение

3. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 1 2) 6 3) 8 4) 22

Задания с кратким ответом

4. Из предложения 3 выпишите слово, образованное суффиксально-приставочным способом.

5. Из предложений 1 – 3 выпишите краткое причастие.

6. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **СЕГОДНЯ ОТКРЫТ** (предложение 3).

7. Среди предложений 1 – 7 найдите сложное, одной из частей которого является односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

8. Среди предложений 13 – 23 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 7 – 11 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

10. Среди предложений 7 – 11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения, лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1 – 10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Строки текста свидетельствуют об искренней обеспокоенности автора поставленной проблемой. И яркое тому доказательство – употребление таких лексических средств выразительности, как _____ («бездарям и невеждам»), _____ («недообразованность» в предложении 20). Взволнованность И. Гонцова перерастает в тревогу во второй час-

ти текста, где использованы такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 15 – 18), и тропы, в частности _____ («кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности» в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) риторическое обращение
- 3) литота
- 4) ряд однородных членов
- 5) эмоционально-оценочные слова
- 6) диалектизм
- 7) термины
- 8) индивидуально-авторское слово
- 9) вопросительные предложения

Задания с развернутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 3

Прочитайте текст и выполните задания 1–12

(1)Рядовой Федосеев, телефонист, появился на батарее с хорошими новостями: он сам видел, как фашистов выбили из Красной Поляны.

(2)Теперь нетрудно было догадаться, что батарею вот-вот перебросят на другой участок.

(3)Лейтенант решил воспользоваться этим. (4)Увидел замполита и попросил разрешения, пока батарея будет менять позицию, отлучиться в город ему и молоденькому телефонисту Федосееву: парень никогда не видел Москвы.

– (5)За счёт положенного времени разрешу, – сказал замполит строго. – (6)В самом деле, негоже защитнику Москвы не увидеть Москвы!

(7)Выбрались заулками и переулками на Дмитровское шоссе, потом на трамвае добрались до станции метро «Сокол», вошли в почти невидимую дверь, окутанную морозным паром.

(8)Федосеев был разочарован тем, что на станции не оказалось эскалаторов, но в вагоне всё очень понравилось.

(9)Неожиданно быстро доехали до площади Революции.

(10)Москвич-лейтенант сказал, что она в самом центре города.

(11)Пора выходить.

(12)Федосеев весьма неуверенно ступил на эскалатор.

(13)Всё ему было ново в подземном этаже Москвы. (14)«Стоять справа, проходить слева, тростей, зонтов и чемоданов не ставить». (15)Те, кто спускается им навстречу по соседнему эскалатору, только что с мороза – румяные, особенно девушки...

(16)Но вот снова твёрдый пол под ногами.

(17)Они перешли площадь, прошагали мимо Стереokino, мимо Центрального детского театра, постояли на площади Свердлова.

(18)Фасад Большого театра, знакомый Федосееву по фотографиям и киножурналам, неузнаваем. (19)Вся верхушка завешена двумя декорациями: слева двухэтажный дом, правее роща. (20)Лейтенант объяснил, что это камуфляж.

(21)Вышли на Красную площадь, и Федосеева сопровождало ощущение, что он ходит по давно знакомым местам.

(22)Лейтенант обещал показать Минина и Пожарского, народ-

ных ополченцев старой Руси, но памятник заложили мешками с песком.

(23) А вот Пушкин, до которого они вскоре дошли, оказался ничем не укрыт: стоит с непокрытой головой, бронзовые плечи присыпаны снегом. (24) Лейтенанта это всерьёз тревожило. (25) Правда, в пепельном небе маячит аэростат воздушного заграждения, но всё же...

(26) По бульварам дошли до Арбата и не торопясь вернулись на площадь Революции. (27) Вторично спустились в метро: есть время прокатиться, осмотреть подземные дворцы. (28) Понравилась Федосееву станция «Маяковская» со стальными колоннами, приглянулись «Красные ворота» – красные и белые плиты под ногами.

(29) В огромном бомбоубежище, каким стало московское метро, складывался свой быт. (30) На станции «Арбатская» на служебной двери – табличка «Для рожениц». (31) На станции «Курская» работал филиал публичной Исторической библиотеки: он открывался, когда прекращалось движение поездов. (32) Федосеев проникся уважением к подземным читателям: занимаются в часы воздушной тревоги!

(33) Телефонистом владела радость узнавания нового большого города. (34) Это чувство острее у человека, который мало путешествовал и жил где-то в медвежьем углу. (35) А ещё в сердце Федосеева всё больше росла гордость: не всякому довелось защищать столицу такой страны.

(36) Но каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу. (37) Ему было что защищать!

(По Е. Воробьёву)*

**Евгений Захарович Воробьёв* (1910 – 1991) – прозаик, публицист, участник Великой Отечественной войны, является автором многих книг, посвящённых военному времени.

Задания с выбором ответа

1. *Какое высказывание соответствует содержанию текста?*

- 1) Действие, описанное в тексте, происходит в то время, когда фашистов выбивали из Красной Поляны.
- 2) Лейтенант Федосеев был награждён поездкой в Москву за боевые заслуги.
- 3) Не все памятники Москвы были защищены от бомбёжек.
- 4) В военной Москве метро не использовалось для перевоза пассажиров, потому что стало бомбоубежищем.

2. *Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1 – 6?*

- 1) повествование и описание
- 2) описание
- 3) описание и рассуждение
- 4) повествование и рассуждение

3. *Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.*

- 1) 7 2) 23 3) 28 4) 34

Задания с кратким ответом

4. *Укажите способ образования слова УЗНАВАНИЕ (предложение 33).*

5. *Из предложений 12 – 14 выпишите все прилагательные.*

6. *Из предложения 21 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.*

7. *Среди предложений 26 – 35 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.*

8. Среди предложений 18 – 25 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 3 – 8 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 1 – 8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1 – 10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Текст переносит читателя в военную Москву. Ощутить её обстановку помогает такое лексическое средство, как _____ («камуфляж», «перебросят» и др.). Автор скуп на развёрнутые описания. Его речь больше похожа на лаконичный рапорт, из синтаксических средств чаще всего используются бессоюзные предложения и _____ (предложение 17). Тем выразительнее редкие тропы, передающие эмоциональное состояние героев: _____ («в пепельном небе» в предложении 25) и _____ («в сердце росла гордость» в предложении 35)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) ряды однородных членов
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) профессиональная лексика

- 6) диалектизм
- 7) антитеза
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторическое обращение

Задания с развернутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 12

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё примет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того – он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4)Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5)Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6)Были когда-то «поклонники», даже «клакёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7)Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «прихватизацией». (9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

(По Т. Жаровой)

Задания с выбором ответа

1. Какое высказывание отражает содержание текста?

- 1) Ядро современного литературного языка составляет общеупотребительная лексика.
- 2) В художественной литературе иногда уместно употребление просторечных, жаргонных слов для создания местного колорита.
- 3) В средствах массовой информации часто поднимается проблема нарушения норм русского литературного языка.
- 4) Изменения в лексическом составе русского языка отражают изменения в обществе.

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 13 – 16?

- 1) повествование и описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение и повествование

3. В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

- 1) 11 2) 13 3) 19 4) 4

Задания с кратким ответом

4. Из предложений 1 – 2 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

5. Из предложений 10 – 15 выпишите притяжательные местоимения.

6. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

7. Среди предложений 10 – 19 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

8. Среди предложений 1 – 8 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

9. Среди предложений 8 – 16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 10 – 19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1 – 10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автора текста волнует судьба родного языка. Текст насыщен эмоциональной лексикой, оборотами, характерными для публицистического стиля. Используются синтаксические средства языковой выразительности, в частности _____ (предложения 1, 11) и _____ (в предложениях 9, 18, 19), а также такой стилистический приём, как _____ (всё приемлет, на всё отзывается).

Лексика текста богата и разнообразна, удачно используются тропы, в том числе _____ (*плодить новые формы (не клонировать!); языковое разноцветье; расцветают, пестрят – о словах*). Это делает речь автора экспрессивной, убедительной.»

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизм
- 3) ряды однородных членов
- 4) лексический повтор
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

Задание с развёрнутым ответом

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 5

Прочитайте тест и выполните задания 1–12

(1) В купе поезда, куда я вошёл с опозданием, человек с одной рукой, судя по возрасту – инвалид войны, надевал миловидной, молодящейся даме мягкие тапочки с розочками-аппликациями на носках.

(2) Обутая и ободрённая, дама ушла в коридор, скучая, смотрела в окно.

(3) Инвалид принялся заправлять постели.

(4) Ничего не скажешь, делал он эту работу одной рукой довольно ловко, хотя и не очень скоро, – привык, видеть, заниматься домашними делами. (5) Но одна рука есть одна рука, и он устал изрядно, пока заправил две постели.

(6) – Мурочка! (7) Всё в порядке, – известил он даму и присел к столику.

(8) Дама вошла в купе, пальчиком подправила не совсем ловко заделанную под матрац простыню и победительно взглянула на меня: «Вот как он меня любит!»

(9) Инвалид, по-собачьи преданно перехватив её взгляд, будто подтвердил: «Вот как я её люблю!»

(10) Потом они препирались насчёт нижнего места, и дама снисходительно уступила:

(11) – Ну, хорошо, хорошо! – (12) Поцеловала усталого спутника, мужа, как выяснилось потом, пожелала ему спокойной ночи и стала устраиваться на нижнем месте.

(13) Сходя в туалет, инвалид попытался молодецки вспрыгнуть на вторую полку – не получилось. (14) Он засмутился, начал извиняться передо мной, спрашивать у Мурочки, не потревожил ли её.

(15) – Да ложись ты, ради Бога, ложись! (16) Что ты возишься? – строго молвила дама, и супруг её снова заизвинялся, заспешил.

(17) Дело кончилось тем, что мне пришлось помочь ему взобраться на вторую полку. (18) Поскольку были мы оба фронтовики, то как-то и замяли неловкость, отшутились. (19) Познакомились. (20) Инвалид был известный архитектор, сходил с ответственного совещания, жена его сопровождала, чтобы ему не так трудно было в пути.

(21) Долго не мог уснуть архитектор на второй полке, однако шевелиться боялся: не хотел потревожить свою Мурочку. (22) И я подумал, что любовь, конечно, бывает очень разная и, наверное, я её понимаю как-то упрощённо, прямолинейно или уж и вовсе не понимаю. (23) Во всяком разе, такую вот любовь, если это в самом деле любовь, мне постичь было непосильно.

(По В. Астафьеву)

Задания с выбором ответа

1. В каком значении употребляет слово ТАКАЯ (в предложении 23) автор текста?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) преданная | 3) испытанная |
| 2) рабская | 4) проверенная |

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 17–23?

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и описание
- 4) повествование и рассуждение

3. Укажите предложение, в котором используются контекстные синонимы.

- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| 1) 8 | 2) 2 | 3) 20 | 4) 22 |
|------|------|-------|-------|

Задания с кратким ответом

4. Из предложений 15–16 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5. Из предложений 9–12 выпишите все предлоги.

6. Из предложений 5–7 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

7. Среди предложений 17–22 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

8. Среди предложений 2–15 найдите предложение с обособленным нераспространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 13–23 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 6–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка

«В. Астафьев – автор известных повестей, рассказов, публицистических произведений. В этом очерке, раскрывая характер своих попутчиков через их поведение и особенно через манеру говорить, он прибегает к приёмам художественной речи. Такие синтаксические конструкции, как _____ (предложения 2, 8, 12, 14), помогают ему изобразить поведение персонажей, а _____ (предложения 6, 15, 16) – их манеру говорить. Дополнительные штрихи в образ героя вносит _____ (заизвинялся, засмутился, заспешил).

Своё отношение к ситуации писатель мастерски передаёт, прибегая к такому стилистическому приёму, как _____, который пронизывает весь текст, но особенно отчётливо проявляется в предложениях 8, 10, 20.»

Список терминов:

- 1) инверсия
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) ряды однородных членов
- 5) метафора

- 6) разговорная лексика
- 7) ирония
- 8) прямая речь
- 9) восклицательные предложения

Задание с развёрнутым ответом

12. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте тест и выполните задания 1–12

(1) Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2) То же происходит и с языком. (3) Он изменяется. (4) Но мы не чувствуем, как это происходит.

(5) Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6) И это не может не пугать. (7) Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8) Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9) Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка».

(10) Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. (11) И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. (12) А мера утеряна. (13) В нашей речи возникают «сэндвичи», «ленчи», «дисплеи». (14) Обычно меняются 20–30 слов в год, а у нас сейчас появляются, может быть, 20 слов в неделю.

(15) Кроме того, немаловажно, из каких источников появляются новые слова языка. (16) Сейчас, например, идёт поток слов из довольно сомнительных источников, в частности уголовного жаргона: «разборка», «халява». (17) Много-гие печатные органы используют «непечатные» слова, которые, кстати, так и называются, потому что их печатать не надо.

(18) В Думе несколько лет обсуждался «Закон о русском языке». (19) Закон, конечно же, нужен. (20) Но если серьёзно говорить о законе, то должен быть и механизм наказания за его нарушение. (21) Однако представляется несерьёзным предложение создать филологическую милицию, учредить штрафы за ошибки в русском языке. (22) Что ни говори, делает язык народ, а его трудно заставить подчиняться административным нормам в отношении языка. (23) Были уже такие тщетные попытки.

(24) В своё время, в XIX, да и в XX веке, образцовый язык давала художественная литература. (25) Если человек не знал, как

правильно говорить, то он открывал Тургенева и там находил ответ. (26)Сейчас, конечно, не художественная литература формирует наш языковой вкус. (27)Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио. (28)Это касается и произношения звуков, и ударения, и интонации. (29)А современным дикторам нравится американская интонация. (30)И молодёжь начинает им подражать. (31)Бывает, ведущий бог знает что и как говорит, а людям нравится. (32)Это относится, безусловно, не ко всем передачам, каналам, дикторам, но многие из них подвержены моде.

(33)Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34)Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35)Он приспосабливается к потребностям общества. (36)Если в нашем обществе сегодня потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37)Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. (38)За что его поносить? (39)Он отражает состояние общества. (40)Так что не язык надо сейчас исправлять.

(По В. Костомарову)

Задания с выбором ответа

1. *Какое утверждение соответствует точке зрения автора, выраженной в тексте?*

- 1) Нужно отмежеваться от предшествующей эпохи и создать совершенно новый язык.
- 2) Нужно оберегать язык от каких бы то ни было изменений и сохранять его таким, каким он был в предшествующую эпоху.
- 3) Негативные изменения в обществе ведут к негативным изменениям в языке.
- 4) Негативные изменения в языке ведут к негативным изменениям в обществе.

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 33–40?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение и повествование
- 4) рассуждение

3. Укажите значение слова **ТЩЕТНЫЕ** в предложении 23.

- 1) бесцельные
- 2) безуспешные
- 3) старательные
- 4) вредные

Задания с кратким ответом

4. Из предложений 32–34 выпишите слово, образованное приставочным способом.

5. Из предложений 1–5 выпишите все указательные местоимения.

6. Из предложений 33–35 выпишите подчинительное словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

7. Среди предложений 2–11 найдите сложные, в состав которых входят односоставные безличные предложения. Напишите номера этих сложных предложений.

8. Среди предложений 22–32 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

10. Среди предложений 33–40 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«...Статья известного лингвиста В.Г. Костомарова в данном случае посвящена не собственно лингвистическим, а скорее социальным проблемам. Задача автора – дать объяснение некоторым явлениям и их оценку. При этом В.Г. Костомаров часто прибегает к вводным словам, выражающим его отношение к проблеме. Важную роль играют такие приёмы, как _____ (например, в предложениях 36–37), _____ (в предложениях 1–4). Выразить же авторскую оценку явлений помогают такие лексические средства, как _____ («сэндвичи», «ленчи», «дисплеи» в предложении 13), _____ («поносить», «что ни говори», «бог знает что»), риторический вопрос и другие».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) сравнительный оборот
- 4) ирония
- 5) разговорные слова и фразеологизмы
- 6) иноязычные слова
- 7) литота
- 8) риторический вопрос
- 9) синтаксический параллелизм

Задание с развёрнутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте тест и выполните задания 1–12

(1) Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2) То есть любите ли вы читать книги?

(3) Затратное занятие. (4) Но это как посмотреть. (5) Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлинняющие её. (6) Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7) Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8) Есть и другие. (9) Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10) Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11) После таких книг становишься только глупее.

(12) Вечная проблема выбора. (13) Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14) Можно спокойно полистать, присмотреться, приняться. (15) Но полиграфия нынче быстрая, книгу издадут за две–три недели. (16) А в «толстяках» редакционный цикл – полгода, а то и больше. (17) Ничего удивительного, что многие писатели предпочитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство. (18) Так и получается: заходишь в любой книжный – глаза разбегаются. (19) Хочется купить всё. (20) Как голодный перед колбасной витриной. (21) Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22) А что съедобное и что несъедобное? (23) На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24) А те, что вытиснены, враньё. (25) Плавали, знаем, успели распробовать.

(26) Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27) Казалось бы, что за беда? (28) Читают – и пусть себе. (29) Всё лучше, чем пьянствовать. (30) Но не так-то всё просто.

(31) Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32) Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33) А есть книги, без которых жить трудно. (34) И если в юности не попала книга, перепавшая душу, читатель для литературы потерян. (35) Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего

лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36)И таких читателей становится всё больше.

(37)Но неужели всё так безнадежно? (38)Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39)К счастью, нет. (40)Поразительная закономерность. (41)Живая книга каким-то чудом пробивается к читателю. (42)И диктат рынка ей не слишком большая помеха.

(По В. Иванову)

Задания с выбором ответа

1. Какое утверждение не имеет отношения к содержанию текста?

- 1) Вовремя прочитанная книга способна изменить жизнь.
- 2) Несмотря на обилие книг, перед современным читателем возникает проблема выбора.
- 3) Работа со словом – всегда искусство, в каком бы жанре она ни велась.
- 4) Хорошие книги помогают человеку познавать окружающий мир и себя.

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 31–36?

- 1) повествование и описание
- 2) повествование
- 3) описание
- 4) рассуждение

3. В каком предложении употреблены антонимы?

- 1) 5 2) 18 3) 21 4) 26

Задания с кратким ответом

4. Укажите способ, которым образовано слово **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ** (в предложении 40).

5. Из предложений 38-42 выпишите все частицы.

6. Из предложений 7-8 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

7. Среди предложений 12-18 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

8. Среди предложений 5-11 найдите предложение, в котором есть небособлненное распространённое определение. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 1-6 найдите сложные предложения, в состав которых входит(-ят) придаточное(-ые) определительное(-ые). Напишите номера этих сложных предложений.

10. Среди предложений 37-42 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29-А31, В1-В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт диалог с читателем, используя такой приём, как _____ (предложения 27-30, 37-39). Общение автора с читателем эмоционально, полемично, что подчёркивает, например, употреблённое в тексте _____ («враньё»). Такой приём, как _____ («можно спокойно прожить» в предло-

жении 31 – «без которых жить трудно» в предложении 33), и такие тропы, как _____ (в предложении 34), позволили автору очень убедительно и образно высказать свою точку зрения».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

Задание с развёрнутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте тест и выполните задания 1–12

(1) Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. (2) Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». (3) Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. (4) Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, – идеал образованного человека. (5) Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. (6) Имея свои убеждения, мы становимся в определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. (7) Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку мирозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

(8) Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (9) Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10) В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11) Раз человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14) Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выго-

ды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

(15) Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорит:

(16) Грустно думать, что напрасно

Была нам молодость дана!

(17) Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. (18) Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19) Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год.

(По А. Ф. Лосеву)

Задания с выбором ответа

1. В каком предложении текста выражена мысль автора о том, что полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?

- 1) 5 2) 8 3) 9 4) 11

2. Какие смысловые отношения связывают предложения в последнем абзаце текста (17–19)?

- 1) Предложение 18 связано с предложением 17, обозначая причину того, о чем говорится в нём; предложение 19 связано с предложением 18 и противопоставляется ему.
- 2) Предложения 18 и 19 связаны с предложением 17 и вместе обозначают причину того, о чем говорится в нём.
- 3) Предложения 18 и 19 связаны с предложением 17 и указывают на результат того, о чем говорится в нём.
- 4) Предложения 18 и 19 связаны с предложением 17 и вместе раскрывают его содержание, при этом предложение 19 противопоставляется предложению 18.

3. В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

1) 7

2) 9

3) 13

4) 19

Задания с кратким ответом

4. Укажите способ образования слова **БЛИЗОРУКОСТЬ** (в предложении 8).

5. Из предложений 17–19 выпишите производный предлог.

6. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

7. Среди предложений 8–14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

8. Среди предложений 1–7 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

9. Среди предложений 9–14 найдите сложное предложение, в состав которого входят два придаточных условия. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 12–15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Убедительность и эмоциональность речи выдающегося философа и филолога А.Ф. Лосева придают тропы, например, _____ («сладкий плод» учения в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как

_____ («формирование в нас личности, именно личности...» в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в частности _____ («в отношении к людям, обществу, государству» в предложении 6), а также _____ («погубив много жизни на разные забавы» в предложении 15, предложение 16)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) диалектизмы
- 3) лексический повтор
- 4) ряд однородных членов
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) цитаты
- 9) риторическое обращение

Задание с развёрнутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте тест и выполните задания 1–12

1) В природе есть _____. (2) Ледоход. (3) Первая зелень. (4) Первый снег. (5) Первые соловьи. (6) И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. (7) В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. (8) Вы замечали, наверное: идешь по лесу – свет! (9) Думаешь, пятна солнца, а это два желтых клена стоят между елками. (10) Тёплый красный свет идёт от осины. (11) А глянет солнце – свет во сто крат умножается. (12) В такой час чувствуешь себя на земле именинником. (13) Обострённый слух ловит дальше теньканье птицы, замечаешь синий холод лесной речушки, стожки на поляне, никем не сорванный красный гриб. (14) Огонь рябин. (15) Серебристые ниточки паутины. (16) Что ни шаг – новые краски.

(17) В картинах осени есть немного шемящей грусти. (18) Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. (19) Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем. (20) Прозрачны дали. (21) Чиста и прозрачна вода в озерах. (22) Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. (23) Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на свое отражение в синей воде. (24) Таково состояние природы. (25) Таково состояние и души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины. (26) В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля. (27) Размышляя в такие часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога сена на осенних полянах. (28) Жизнь запасла на зиму тепло в этих стогах. (29) В стогах – труд. (30) Стога – кладовая благополучия на завтрашний день. (31) Поэтому так приятен сердцу вид безымянной поляны, которую, увидев однажды, обязательно будешь помнить...

(32) Может быть, и не наряды осени первая тому причина, но русский народ испокон веков лучшие праздники справляет именно в эту пору. (33) Позади большие заботы лета. (34) Хлеб – в закромах. (35) Сено – в скирде. (36) Можно распрямитесь, передохнуть. (37) Большинство деревенских свадеб искони приходилось на эту пору окончания летних трудов. (38) И, конечно, красота земли не последнее дело на человеческом празднике осенью.

(По В. Пескову)

Задания с выбором ответа

1. *Какое слово пропущено в 1 предложении?*

- 1) периоды
- 2) моменты
- 3) праздники
- 4) будни

2. *Определите тип речи текста.*

- 1) описание с элементами рассуждения
- 2) повествование
- 3) повествование с элементами описания
- 4) рассуждение

3. *В каком значении используется слово «час» (предложение 12)?*

- 1) 60 минут
- 2) единица измерения времени
- 3) время, пора
- 4) установленный срок

Задания с кратким ответом

4. *Из предложений 1-7 выпишите слова, которые образованы бессуффиксным способом.*

5. *Из предложений последнего абзаца выпишите существительное, имеющее форму только множественного числа.*

6. *Из предложений 11-12 выпишите подчинительные словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.*

7. *Среди предложений 6-12 найдите сложное предложение, в составе которого есть безличное. Напишите номер этого предложения.*

8. *Среди предложений 24-31 найдите сложноподчинённое с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.*

9. Среди предложений первого абзаца (1-16) найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

10. Среди предложений 17-25 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Каждая строчка в тексте В. Пескова пронизана любовью к природе, восхищением ее красотой и светом. Чтобы выразить глубину своего чувства, передать красоту окружающего мира, автор использует разнообразные художественные средства: _____ («теплый свет», «щемящая грусть», «молчаливые стога»), _____ («огонь рябин», «синий холод речушки»), _____ (предложения 3–5, 20–21). Мир природы одинаково дорог всем живущим на земле. Эта мысль передана с помощью ряда предложений с обобщенно-личным значением. Использование _____ (предложения 3–5, 34–35) придаёт тексту ритмичность и экспрессивность».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) метафора
- 6) парцелляция (неполные предложения)
- 7) лексический повтор
- 8) ирония
- 9) риторический вопрос
- 10) эпитет

Задание с развёрнутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте тест и выполните задания 1–12

(1) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2) Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. (3) На освещённом мощными огнями теплоходе. (4) И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...

(5) Я вышел из рубки на крыло мостика. (6) Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (7) Я поднял к глазам бинокль. (8) В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы – распушённые ветром мокрые комочки. (9) Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(10) Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие страшные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (11) Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь. (14) Это возвращает в детство. (15) И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(16) И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (17) За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18) Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19) И как проста русская песня, так проста живопись.

(20) И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, – в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства – будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

(21) Пускай наших пейзажистов не знает за граница. (22) Что-бы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23) Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (24) А мы устрое-

ны так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25) Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины!

(По В. Конецкому)

Задания с выбором ответа

1. В каких предложениях автор открыто высказывает свою точку зрения на предназначение искусства?

- 1) 3, 4 2) 11, 13 3) 17, 18 4) 20, 23

2. В каком фрагменте текста сочетается два типа речи – повествование и описание состояния окружающей среды?

- 1) 5–9 2) 10–15 3) 16–19 4) 21–25

3. Какое слово употреблено в тексте в прямом значении?

- 1) усталые (предложение 4)
2) белые (предложение 8)
3) пробуждение (предложение 15)
4) скрывается (предложение 17)

Задания с кратким ответом

4. Из предложений 3–5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5. Из предложений 21–23 выпишите все предлоги.

6. Из предложения 11 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

7. Среди предложений 16–23 найдите сложное, все части которого являются односоставными безличными предложениями. Напишите номер этого сложного предложения.

8. Среди предложений 1–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 10–19 найдите сложноподчинённое предложение, в котором есть однородные придаточные. Напишите номер этого сложного предложения.

10. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Скворцы пробудили в душе автора текста воспоминания о Родине и множество других тёплых чувств, для которых он пытается найти точные слова, прибегая при этом к использованию таких изобразительных средств, как _____ («деревья проснулись»), _____ («вообще вспомнилось» в предложении 12, «вспомнился Саврасов...» в предложении 11) и _____ («пронзительное счастье» в предложении 24). Позицию автора помогает выразить такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 25).»

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) олицетворение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) парцелляция
- 5) эпитет
- 6) литота
- 7) просторечное слово
- 8) риторическое обращение
- 9) сравнительный оборот
- 10) риторическое восклицание

Задание с развёрнутым ответом

12. *Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ПО ТЕКСТАМ

Текст 1

- 1 – 1, 2 – 3, 3 – 1
4 суффиксальный
5 дано
6 нынче неприменимо
7 6
8 14, 16
9 6
10 17
11 2, 4, 3, 9

Текст 2

- 1 – 2, 2 – 4, 3 – 2
4 по-разному
5 открыт
6 примыкание
7 3
8 23
9 8
10 9
11 5, 8, 9, 1

Текст 3

- 1 – 2, 2 – 4, 3 – 4
4 суффиксальный
5 ново, подземном <или> новый, подземный
6 давно знакомым <или> давно знакомым <или>
знакомым давно
7 35
8 22
9 8
10 3
11 5, 2, 1, 4

Текст 4

- 1** – 4, **2** – 3, **3** – 4
- 4** – поныне
- 5** – нашей, их
- 6** – зеркало жизни
- 7** – 13, 19
- 8** – 2, 8
- 9** – 12
- 10** – 15
- 11** – 9, 3, 4, 1

Текст 5

- 1** – 2, **2** – 4, **3** – 4
- 4** – снова
- 5** – насчёт, на
- 6** – устали изрядно
- 7** – 17, 20
- 8** – 12
- 9** – 18
- 10** – 9
- 11** – 4, 8, 6, 7

Текст 6

- 1** – 3, **2** – 4, **3** – 2
- 4** – недовольны
- 5** – то, это, такой
- 6** – что-то другое
- 7** – 7, 11
- 8** – 24
- 9** – 5
- 10** – 34
- 11** – 9, 2, 6, 5

Текст 7

- 1 – 3, 2 – 4, 3 – 1
4 – суффиксальный
5 – неужели, не
6 – уже знал
7 – 15
8 – 9
9 – 5, 6
10 – 42
11 – 8, 7, 9, 1

Текст 8

- 1 – 1, 2 – 4, 3 – 2
4 – суффиксальный
5 – несмотря на
6 – в этом случае
7 – 12
8 – 1, 6
9 – 11
10 – 13
11 – 1, 3, 4, 8

Текст 9

- 1 – 3, 2 – 1, 3 – 3
4 – зелень, наряд
5 – закрома
6 – такой час
7 – 7
8 – 26
9 – 6
10 – 18
11 – 10, 5, 7, 4

Текст 10

1 – 4, 2 – 3, 3 – 2

4 – созвездия

5 – мимо, в

6 – ещё лежит

7 – 22

8 – 8

9 – 12

10 – 9

11 – 2, 1, 5, 10

Модель ответа к заданию 12

Сочинение

Текст 1

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема сохранения в современном мире понятия «честь» (что означает слово «честь» для современного человека? устарело ли это понятие?);	1. Чувство чести – это чувство собственного достоинства, оно не может устареть: это нравственный стержень человека;
2. Проблема верности своему слову (как соотносятся верность своему слову и чувство чести?).	2. Для человека порядочного важно быть честным прежде всего перед самим собой, хранить верность своему слову, в этом проявляется его чувство чести.

Текст 2

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема влияния популярных артистов на подростков (как влияют популярные артисты и их высказывания на подростков?);	1. Популярные артисты обладают огромным влиянием на подростков, которые верят их рассказам о плохой учёбе и плохом поведении в детстве и считают, что именно так можно преуспеть в жизни; поэтому артист должен обладать особым чувством ответственности;
2. Проблема нравственной ответственности артиста перед обществом (что остаётся в душах людей после выступления артиста?);	2. Артист должен осознавать свою миссию деятеля культуры: искусство призвано духовно и эстетически насыщать и воспитывать людей, а не только развлекать и эпатировать; иначе артист становится покорным слугой толпы и не оставляет после себя ничего духовно ценного; безнравственно и опасно строить сценический образ на пренебрежении незабываемыми ценностями общества;
3. Проблема пренебрежения артистов нравственными нормами ради популярности у публики (стоит ли строить сценический образ на эпатаже, на пренебрежении нравственными нормами, образованностью?);	3. Сценический образ, основанный на пренебрежении социальными нормами, неуважении к образованности, похож на концертный костюм; такой образ не помогает артисту сделать публику лучше, направить людей на путь творчества, созидания;
4. Проблема назначения искусства (нужно ли обществу искусство, построенное на пренебрежении незабываемыми ценностями?);	4. Искусство, которое не помогает людям стать лучше, не зовёт к свету, недостойно быть частью культуры.

Текст 3

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема патриотизма (В чём проявился патриотизм людей в годы войны?).	1. В годы войны патриотизм людей проявился в стремлении защитить от врага Родину, сберечь Москву – столицу государства.
2. Проблема подвига народа в годы войны (В чём состоял подвиг, совершённый народом в годы Великой Отечественной войны?).	2. Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны состоял в непоколебимой вере в победу и в стремлении приблизить её трудом в тылу и ратным трудом.

Текст 4

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Роль языка в культуре народа (Стоит ли радоваться «языковому разноцветью» – функционированию в современной речи архаизмов, неологизмов, обилию иноязычной лексики, использованию просторечных слов?);	1. В языке отражается история народа; наблюдения за изменениями, происходящими в лексике русского языка, необходимо вести, это очень полезно и интересно;
2. Проблема засорения русского языка (Насколько опасно для существования русского языка употребление в речи уголовного жаргона, ненормативной лексики?).	2. Язык надо оберегать от засорения ненормативной лексикой, жаргоном, вульгаризмами.

Текст 5
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема любви (Достоин ли любви человек, сам неспособный к этому чувству?);	1. Человек, который лишь позволяет себя любить и не способен ответить на чувство другого вниманием и заботой, не достоин любви;
2. Проблема взаимоотношений между близкими людьми (Могут ли близкие отношения строиться на неуважении одного человека другим?).	2. По мнению автора, взаимоотношения между близкими людьми не могут строиться на неуважении и рабской зависимости одного человека от другого.

Текст 6
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Изменение языка, его причины;	1. Язык не может не изменяться, но это изменение должно происходить постепенно и вести к совершенствованию, а не к деградации языка;
2. Процессы, происходящие в современном русском языке;	2. В современном русском языке происходят слишком быстрые и, главное, чаще ненужные изменения;
3. Меры по преодолению негативных процессов, связанных с использованием языка.	3. Специальный закон о языке не сможет изменить состояние дела, так как проблема коренится в болезнях общества;
	4. Язык отражает состояние общества, поэтому все негативные явления в языке можно изменить, только изменив ситуацию в обществе.

Текст 7
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема приобщения людей к чтению (Трудно ли выбрать книгу для чтения? Какие книги развивают любовь к чтению?);	1. Чтение хороших книг, с одной стороны, делает жизнь ярче, интереснее, с другой стороны, помогает разобраться в себе, в людях;
2. Проблема выбора книги для чтения (Как отличить хорошую, «живую» книгу от «литературного попкорна»?).	2. Трудно найти среди множества изданий настоящую книгу, ту, которая «удлиняет жизнь», помогает ответить на жизненно важные вопросы, формирует взгляды на жизнь; настоящая, «живая» книга живёт долго, потому что в ней всегда будет потребность, она «становится ближе, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей».

Текст 8
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема образования (Нужно ли человеку получать образование, изучать науки?);	1. Ценность образования осознаётся постепенно, по мере вступления человека в самостоятельную, взрослую жизнь;
2. Проблема своевременного получения образования (Насколько важно для человека получить образование в молодости?);	2. Чем раньше осознана ценность образования, тем раньше к человеку придёт успех в жизни; если человек опоздал получить образование в молодости, то часто он старается восполнить пробелы уже в зрелом возрасте;

Основные проблемы	Авторская позиция
3. Проблема духовного совершенствования человека (Как образование связано с духовным развитием человека?).	3. Духовное совершенство человека, формирование его личности напрямую связано с уровнем его образованности.

Текст 9
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Любовь к природе;	1. Природу нужно любить и уметь видеть ее красоту;
2. Взаимосвязь жизни человека с природой.	2. Жизнь человека тесно связана с природой, так как человек – часть её.

Текст 10
Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема назначения искусства (Какое произведение можно считать произведением искусства?);	1. Настоящее произведение искусства «будит и освещает в соплеменнике чувство родины»;
2. Проблема ощущения родины (С чем связано ощущение родины у русского человека?).	2. Ощущение родины у русского человека – это ощущение счастья.

ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ СОЧИНЕНИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ И ОЦЕНКОЙ

Познакомьтесь с несколькими сочинениями, написанными выпускниками средней школы на Едином государственном экзамене по русскому языку, а также с комментариями к ним и оценкой.

(Тексты даются с сохранением орфографии и пунктуации автора сочинения.)

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ (для ЕГЭ 2011 г.)

<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	<i>Баллы</i>
К 1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К 2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в ком-	0

<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	<i>Баллы</i>
	<p>ментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.</p>	
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.</p>	0
К 4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	<p>Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).</p>	3
	<p>Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),</p>	2

<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	<i>Баллы</i>
	или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
<i>II</i>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
К 5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или	1

<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	<i>Баллы</i>
	в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
К 6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
К 7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущено 3 – 4 ошибки	1

<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	<i>Баллы</i>
	допущено более 4 ошибок	0
К 8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1 – 3 ошибки	2
	допущено 4 – 5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
К 9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)		23

При оценке грамотности (К7 – К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150 – 300 слов.³

³ Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулём баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7 – К10) уменьшается. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка);

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7 – К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1 – К12) оценивается нулём баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.

ИСХОДНЫЕ ТЕКСТЫ

Текст №1 (По Л.Н. Андрееву)

(1)Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их к близоруким глазам и снова кладя обратно.

(2)Потом стал лицом к стене и горячо продолжал:

– (3)Сам посуди. (4)Нас учили добру, уму, логике – давали сознание. (5)Главное – сознание. (6)Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7)С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8)Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9)Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10)Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11)Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12)Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13)Я скажу тебе правду. – (14)Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. – (15)Я не могу понять, что это такое происходит. (16)Я не могу понять, и это ужасно. (17)Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18)Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19)Какой ты, брат, чудака! (20)Пусти-ка ещё горячей водички.

(21)Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё

знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22)Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23)И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24)А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25)Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26)Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.

(27)Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28)Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29)Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30)Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву)*

***Андреев Леонид Николаевич** (1871–1919) – прозаик, драматург, публицист, представитель Серебряного века русской литературы.

(1)Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2)Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3)Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Библиотека». (4)Придёшь домой, берёшь газету, глядь – на первой странице сообщение «Кур\$ валют». (5)Включаешь телевизор – и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (6)В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

(7)Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (8)Языковая стихия берёт из окружающего мира всё, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. (9)Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведёт не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устоявшихся норм (10)Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11)Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. (13)Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

(13)Модная певица и производители автосигнализаций, вернее их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и «раскрутке» образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14)Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15)Дескать, наш глаз невольно цепляется за неправильное сочетание. (16)Расчёт, вероятно, оправдывается, но

насколько велика его отдача? (17)На мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное – становится банальным.

(18)Варианты Земфира (равно как и ГлюкOZA) и «Аллигатор» есть выпендрёж и ненужное искажение письменной формы. (19)Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20)Великий и могучий алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.

(21)Реальная жизнь, увы, часто приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свиданья, алфавит».

(По С. Казначееву)

Текст №3 (По З. Паперному)

Наедине с толпой

Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. Наедине с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-200.. в большом городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8)Богатырское движение! Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10)Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежка-

ми. Известно, что стоять надо справа, проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на платформу. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем – входят. Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя – дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно – так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. ...

Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

(1) Всем известно, что археологические изыскания требуют больших средств, отнимают много времени и сил. (2) А нужны ли они? (3) Стоит ли тратить такие усилия только ради того, чтобы уточнить какую-нибудь дату, или расшифровать древний текст, или обнаружить ещё одну стоянку первобытного человека?

(4) Каждый новый факт, даже самый незначительный, помогает нам лучше понять прошлое. (5) А без правильного понимания прошлого нельзя понять и настоящее. (6) И, разумеется, строить своё будущее.

(7) Археология, дешифровка письмён, антропология и другие науки, с помощью которых мы узнаём о событиях прошлого, играют и будут всегда играть большую роль в нашей жизни. (8) Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. (9) Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох. (10) Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее. (11) Мы восхищаемся теперь гениальными творениями египетских скульпторов (вспомните хотя бы портреты Нефертити), африканской бронзой, палеолитической живописью из пещер Испании и Франции, нашей Каповой пещеры, архитектурными сооружениями, сохранившимися в Камбодже и Зимбабве.

(12) В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века.

(13) Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. (14) Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. (15) И такое смешение происходило повсеместно. (17) На планете нет ни од-

ной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного.

(18)Нет ни одной «культуры в чистом виде» – процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад.

(19)Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди

Земли равны. (20)Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

(21)Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. (22)Все остальные были врагами или злыми демонами. (23)Для греков все негрёки были варварами. (24)Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, – «неверными». (25)Для европейцев XVIII и даже XIX века всё остальное человечество было скопищем дикарей. (26)Для нас, людей XXI века, знающих своё прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

(По А. Кондратову)

СОЧИНЕНИЯ ПО ТЕКСТАМ № 1–4
И ИХ ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИЯМ ЕГЭ 20011 г.

Первое сочинение по тексту №1 (по Л. Андрееву)



Единый государственный экзамен - 2010

Бланк ответов № 2

Код региона Код предмета

5 2 1

Название предмета

РУССКИЙ ЯЗ



Резерв - 8

Дополнительный бланк ответов № 2

Лист № 1

Перепишите значения кодов "код региона", "код предмета", "название предмета" на БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страниц. Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, С1. Укажите задание переносить не нужно.

Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплексе.

С1. Война – противестественная, губительная для человека составление. Это предвдие всего народа, и – калеченного и ираненного этилли ужасами.. Война напалкает жиюо болезнями, страданиями, муками физическими и духовными.

Проблема безразвенной сущности войны является центральной в данном тексте.

Л. Андреев пишет, что один из героев текста не может смиригас с самим фактом войны и просят объяснить это явление своего брата, ираненного и икалеченного. Юноша говорит: „ Но к самому факту войны е не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно“.

Эта проблема глубоко затронула душу автора.

Л. Андреев считает, что оправдать войну никак нельзя, так как направлена она против человеческой жизни, а это безразвенно и отвратительно.

Л полностью согласен с автором текста. Об этом говорит и Л.И. Толстой в романе „ Война и мир“. Перед Бородинским сражением Андрей Болконский гвново говорит Пьеру Безухову, что война – это не мабуность, а самое смотри на обороте

При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка

пакет дано в жизни. „ Что война – ужасно, ердие войны – иионство.. родные иионии.. “ – возмущается князь Болконский. И оправдаты эти безлиства невозможны

Прогонят люди, уничтожат, а война, к сожалению, не уничтожает человечество из своих лад. Войны – событие в истории человечества – достигают миллионов людей. Все романы С. Толстого и особенно иионии романы из этой книги. Страшно. Но нельзя иионии из этих фактов. Нужно думать все, чтобы война, как самоубийство, никогда не было

Война – противоестественное, губительное для человека состояние. Это трагедия всего народа, искалеченного и израненного этими ужасами. Война наполняет жизнь болезнями, страданиями, муками физическими и духовными.

Проблема безнравственной сущности войны является центральной в данном тексте.

Л. Андреев пишет, что один из героев текста не может смириться с самим фактом войны и просит объяснить это явление своего брата, израненного и искалеченного. Юноша говорит: «Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно».

Эта проблема глубоко затронула душу автора. Л. Андреев считает, что оправдать войну ничем нельзя, так как направлена она против человеческой жизни, а это безнравственно и отвратительно.

Я полностью согласен с автором текста. Об этом говорит и Л.Н. Толстой в романе «Война и мир». Перед Бородинским сражением Андрей Болконский гневно говорит Пьеру Безухову, что война – это не любезность, а самое гадкое дело в жизни. «Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство... разорение жителей...» – возмущается князь Болконский. И оправдать эти бесчинства невозможно.

Проходят годы, десятилетия, а война, к сожалению, не отпускает человечество из своих лап. Военные события в «горячих точках» заставляют сжиматься сердца всех россиян. С ужасом я смотрю и слушаю репортажи из этих мест. Страшно. Но нельзя молчать об этих фактах. Нужно делать всё, чтобы войны, как бесчеловечного деяния, никогда не было.

(211 слов)

Оценка первого сочинения по тексту №1

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Основная проблема текста – нравственная оценка войны – понята и достаточно чётко сформулирована.
К2	1	Комментарий к проблеме есть, но сводится преимущественно к общим фразам, не отличающимся точностью (<i>война наполняет жизнь болезнями</i>)
К3	1	Позиция автора по названной выше проблеме определена верно (см. абзац 4).
К4	3	Позиция автора сочинения ясно выражена и аргументирована ссылками на собственный социальный опыт, полученный при просмотре телерепортажей о военных событиях в современном мире, и примерами из художественной литературы (уместно приводится мнение героев романа Л. Толстого «Война и мир»).
К5	0	Работа характеризуется смысловым единством, но допущены нарушения связности высказывания: слабо выражена связь между третьим и четвёртым абзацами, не всегда имеется логическая связь между фразами третьего, пятого абзацев. Например: <i>Я ...согласен с автором текста. Об этом (!) говорит и Л.Н. Толстой</i>
К6	1	По качеству речи сочинение неоднородно. В последнем абзаце речь по-настоящему выразительная, эмоциональная, но в первых пяти абзацах автор демонстрирует бедность словаря, неумение точно выразить мысль.

Критерий	Баллы	Обоснование
К7	3	Орфографических ошибок нет.
К8	2	1 пунктуационная ошибка: строка 19 (нет запятой перед словами автора).
К9	1	1 грамматическая ошибка: <i>не отпускает из лап</i>
К10	0	Много речевых ошибок: неудачный выбор слов (<i>явление, деяние</i>), неоправданный повтор (<i>искалеченного и израненного, местоимение это</i>), штампы (<i>эта проблема глубоко затронула душу автора</i>).
К11	1	Этические нормы не нарушаются
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	16	

Второе сочинение по тексту №1 (Л. Андреева)

«Миллионы людей убивают друг друга, и все одинаково несчастны – ведь это сумасшествие?» – спрашивает герой произведения Леонида Андреева. Автор предлагает нам задуматься, есть ли смысл в войне.

На протяжении многих веков на нашей планете происходят военные действия. Несчётное количество людей гибнет, защищая чьи-то интересы; сотни, тысячи семей теряют своих близких, ради чего всё это? Проблема бессмысленности войны издавна волнует умы людей, и Леонид Николаевич не исключение. Автор сам пережил нелёгкое время конца девятнадцатого века – начала двадцатого века. Русско-японская война, революция тысяча девятьсот пятого года, февральская революция, великий Октябрь... Всё это может вспомнить Л.Н. Андреев, и мы понимаем, что про-

блема близка самому автору.

Позиция Л. Андреева довольно ясна. Из слов «брат улыбулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше, и задумался, как старик, у которого тяжёлые мысли» читателю становится понятно, чью же сторону разделяет прозаик. Свою точку зрения, кроме всего вышесказанного, автор передаёт через центральные мотивы повествования, один из которых – мотив безумия. Сперва младший брат говорит о том, что война – сумасшествие, а затем старший рассуждает, что «то, что он сказал было участью всех тех, кто становится близок безумию войны».

Я не могу не согласиться с автором в том, что война – это безумие. Она бессмысленна даже в своей цели – убить другого ради достижения определённой цели, и неважно, какая это цель. Главное, что это бесчеловечно. Бессмысленность войны хорошо показана в романе Шолохова «Тихий Дон». Что может быть ужаснее, если однохуторяне, близкие люди, убивают друг друга за идею. Так, например, Мишка Кошевой убивает Петра Мелехова, хотя сватается к его сестре. Война стирает родственные связи, и в данном случае не это ли показатель безумия?

Совершенно с другой, противоположной стороны показывает бессмысленность войны К. Симонов в рассказе «Свеча». В его произведении сербская старушка хоронит русского солдата, как собственного сына... А разве можно иначе? На войне убитых не делят на «своих» и «чужих», они все люди. И этот пример ещё раз показывает, что у войны нет смысла. Она бесчеловечно убивает ни в чём не повинный мирный народ.

Примеров тому, что война – сумасшествие ещё немало в русской литературе, да и вообще в жизни. Можно вспомнить и Искандера («Мальчик и война»), и Астафьева («Весёлый солдат»), а это значит, что всё-таки бессмысленное действо.

(358 слов)

Оценка второго сочинения по тексту №1

Критерий	Баллы	Обоснование
K1	1	Основная проблема, поднятая в исходном тексте, понята и сформулирована верно.
K2	2	Проблема прокомментирована, приведены убедительные примеры.
K3	1	Позиция автора исходного текста по названной проблеме определена правильно, при этом экзаменуемый доказывает правомерность своего вывода, анализируя фрагмент текста.
K4	3	Позиция автора сочинения изложена ясно, непротиворечиво; аргументирована, приведены примеры из художественной литературы (особенно удачный – в пятом абзаце).
K5	1	Сочинение отличается смысловой цельностью. Нарушений абзацного членения и логической связи между фразами и микротемами нет. Однако последний абзац явно не обработан, заключение скомкано.
K6	2	Речь в целом живая, выразительная. Автор сочинения достаточно чётко формулирует мысли, используя разнообразные лексические и грамматические средства.
K7	3	Орфографических ошибок нет.
K8	2	2 пунктуационные ошибки: в третьем абзаце не выделены придаточные предложения (в конце первой цитируемой фразы и во второй цитате).

Критерий	Баллы	Обоснование
К9	1	2 грамматические ошибки: <i>рассуждает, что</i> (строка 19), <i>кроме всего вышесказанного</i> (см. третий абзац) обособленное дополнение недопустимо в том предложении, в которое оно включено.
К10	1	<i>Есть несколько речевых недочётов: неудачные контекстные синонимы (Леонид Николаевич, прозаик), и сочетания (передавать точку зрения, с противоположной стороны, бесчеловечно убивает ни в чём не повинный мирный народ), но, учитывая большой объём сочинения, речевую грамотность можно оценить одним баллом.</i>
К11	1	Этические нормы не нарушаются
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	19	

Первое сочинение по тексту №2 (С. Казначеева)

Автор рассказывает о заимствовании иностранных слов русским языком. Это явление приводит к искажению нашей речи и восприятия. Стоит лишь взглянуть на любую встречную вывеску – практически в каждом слове позаимствованные буквы и знаки. Очень много иностранных материалов содержится и в рекламе на телевидении. Этот факт только подтверждает выше сказанное.

На мой взгляд, мнение автора по данному тексту вполне обосновано и основывается на некоторых фактах: приучение молодежи к малограмотным фразам, порча языка и неуважение пра-

вил и традиций нашей речи. То, как мы говорим, как выражаем свою речь, может многое сказать о каждом из нас. Русский язык – наш родной язык. Мы должны беречь его. Он – наше достояние.

В заключение, можно сказать, что дальнейший «прилив» иностранных слов может принести только больше проблем и невзгод «великому и могучему».

То, как ты владеешь родным языком, показывает твою культуру и образованность. Мы не просто должны, а обязаны его уважать. И своё уважение мы можем показать, правильно используя такое великое достояние нашей страны.

(155 слов)

Оценка первого сочинения по тексту №2

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Названа одна из затрагиваемых в тексте проблем – роль заимствований (см. предложение 7 исходного текста).
К2	1	Экзаменуемый смешивает две разные проблемы, которые в исходном тексте чётко разделяются: 1) заимствования из других языков, 2) искажение письменной формы слов из-за смешения алфавитов.
К3	0	Позиция автора представлена в искажённом виде (автор текста не оценивает отрицательно само явление заимствования: сравните предложения 7, 8, 11 исходного текста и первые два предложения сочинения).
К4	1	Позиция автора сочинения сформулирована, но аргументирована слабо (несколько раз повторяются общие оценочные фразы, но чёткого объяснения отрицательной оценки явления нет).

Критерий	Баллы	Обоснование
К5	0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но в первом и втором абзацах между некоторыми фразами нет логической связи.
К6	0	Речь бедная, слова употребляются неточно, синтаксис упрощённый (преобладают простые неосложнённые предложения). Автор не может чётко выразить свои мысли. (автор <u>указывает на несостоятельность...</u>).
К7	2	1 грубая орфографическая ошибка (<u>искожению</u>) и 2 негрубых (<u>выше сказанное</u> и <u>обосновано</u> – в данном контексте это не краткое причастие, а прилагательное, которое пишется через НН).
К8	2	1 пунктуационная ошибка (<u>в заключение, – лишняя запятая</u>).
К9	1	1 грубая грамматическая ошибка: неправильно построено первое предложение второго абзаца (нет согласования между обобщающим словом и однородными членами).
К10	0	Много речевых ошибок: неудачный выбор слов, нарушение сочетаемости, тавтология, неоправданный повтор (<u>позаимствованные, иностранных материалов, обосновано и основывается, на некоторых фактах, принести только больше проблем и невзгод, мнение автора по данному тексту...</u>)
К11	1	Этические нормы не нарушаются
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	10	

С. Казначеев затрагивает тему русского языка в наше время, но его в данном случае интересует только письменная форма. Он приводит примеры нынешних написаний, в которых перемешиваются буквы русского и латинского алфавита. Так сейчас часто пишут слова на вывесках, на рекламных щитах, в Интернете и т.п. Автор понимает, что таким способом можно привлечь внимание читателей, но считает, что это примитивный приём и называет это «выпендрёжем» и «порчей языка».

Я думаю, что автор не совсем прав. Конечно, нужно знать правила употребления слов в письменной речи, иначе мы будем плохо понимать друг друга. Но мы же знаем, когда нужно строго соблюдать эти правила, а когда можно внести свою фантазию. Мне, честно говоря, нравятся остроумные соеденения разных букв и других знаков. Кстати, так составляются ребусы, а в азбуках для малышей буквы похожи на разные предметы. Это игра. Игра делает жизнь веселее и разнообразней. И если знать меру, никакого вреда для языка не будет. Многие писатели и даже лингвисты положительно относятся к языковой игре, считают, что она делает речь живой, экспрессивной. Об этом, например, можно прочесть в книге М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва».

Кстати, употребление таких слов, как «выпендрёж» или «обложили» (их использует С. Казначеев), некоторые люди тоже считают «порчей языка», но ведь где-то это уместно.

(204 слова)

Оценка второго сочинения по тексту С. Казначеева

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Основная проблема, поднятая в исходном тексте, понята и сформулирована верно.
К2	2	Проблема прокомментирована, при этом сочинение не сводится к пересказу.
К3	1	Позиция автора исходного текста определена правильно
К4	3	Позиция автора сочинения изложена непротиворечиво, достаточно ясно и убедительно; аргументирована ссылками на литературные источники.
К5	2	Сочинение отличается смысловой цельностью, продуманной последовательностью изложения. Нарушений абзацного членения и логической связи между фразами и микротемами нет.
К6	2	Речь правильная, выдержанная в едином стиле. Автор сочинения чётко формулирует мысли, подбирая точные слова и используя разные синтаксические конструкции. Уместно используются экспрессивные средства языка – частицы, вводные конструкции (<i>Но мы же знаем...; Мне, честно говоря, нравятся но ведь где-то это уместно</i>).
К7	2	1 грубая орфографическая ошибка: <u>соеде-</u> нения
К8	2	1 пунктуационная ошибка (не выделено придаточное предложение в конце первого абзаца).

Критерий	Баллы	Обоснование
К9	2	Грамматических ошибок нет.
К10	1	<i>Есть негрубые речевые недочёты: неоправданный повтор слов (кстати), неудачные сочетания (буквы перемешиваются, нынешних написаний, внести фантазию).</i>
К11	1	Этические нормы не нарушаются
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	20	

Сочинение по тексту №3 (по 3. Паперному)

3. Паперный затрагивает весьма актуальную для современных людей тему: человек в условиях многолюдства, человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой «ближних». Наедине с толпой.

Человек – существо социальное, он живет в обществе и неизбежно вступает в контакты со знакомыми и незнакомыми людьми. Автор тонко и точно подмечает особенности поведения некоторых людей в местах скопления масс, к примеру в метро. Парень проскакивает в дверь, но не придерживает её, и «она успеваеt хорошо стукнуть нерасторопную старушку». Женщина пытается вскочить в вагон самой первой: опередить всех – вот цель. Не только невнимательность и небрежность к окружающим, но и прямо-таки показная сосредоточенность на своей драгоценной персоне: пройти первой, успеть, втиснуться, сесть, устроиться с максимальным комфортом. Все мы немного эгоисты.

«Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупреч-

ность манер, а внимание к окружающим», – так считает Паперный. Человек должен быть внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным. В чем-то эта точка зрения, безусловно, правильна. Но моя позиция, хоть и во многом схожа, но все же отличается.

Может, разница во взглядах обусловлена разницей поколений. Может, просто сказывается характер. Несомненно, молодые люди, тинейджеры, по существующим моральным и этическим нормам должны постоять в вагоне или салоне, предоставив возможность сесть пожилым людям и женщинам. Но я всегда полагала, что нет правил без исключений. Да, я могу постоять и тогда, когда есть свободные места, просто потому, что садиться не хочется; но если у меня был трудный день и я сильно устала то я, не задумываясь, сяду. В конце концов, кто сказал, что «человек человеку брат»? Утописты, которые мечтали построить идеальный мир? Но это несбыточные мечты.

К тому же есть люди, которые по своему философскому пониманию жизни придерживаются стойкой позиции: «каждый сам за себя». Это, конечно, неплохо, но всё-таки, мне кажется, элементарные вежливость и внимательность всегда и в любых ситуациях должны присутствовать хотя бы в минимальном объеме: люди не могут без общества, и не стоит отгораживаться от него своей отстраненностью. Люди в обществе должны сосуществовать вместе и не забывать повторяемое не первый век золотое правило: «Поступайте с другими так, как хотите, чтобы другие поступали с вами». Даже если это касается всего лишь того, кто сядет на освободившееся место или кто первый войдет в вагон.

(307 слов)

Оценка сочинения по тексту №3

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Проблема, поднятая в исходном тексте, понята и сформулирована верно.
К2	2	Проблема прокомментирована, приведены убедительные примеры.
К3	1	Позиция автора исходного текста определена и сформулирована точно.
К4	3	Позиция автора сочинения изложена достаточно убедительно, с опорой на жизненный опыт и научную литературу. (В рассуждении приводятся аргументы <i>за</i> и <i>против</i> данной точки зрения.)
К5	1	Работа в целом характеризуется композиционной стройностью, но есть противоречивые высказывания при изложении собственной позиции (<i>В конце концов, кто сказал, что «человек человеку брат»? – «Поступайте с другими так, как ...»</i>).
К6	2	Речь свободная, языковые средства достаточно разнообразны. Хорошо чувствуя возможности публицистической речи, ученица использует в сочинении такие средства выразительности, как экспрессивные разговорные слова и выражения, диалогическую форму изложения, вводные слова и конструкции, позволяющие автору корректно вести дискуссию, ряды однородных членов, в том числе с парным соединением, параллельную связь предложений с анафорическим повтором, синонимические ряды со значением градации, цитаты и ссылки на авторитеты.

Критерий	Баллы	Обоснование
К7	3	Орфографических ошибок нет.
К8	2	<p>Две пунктуационные ошибки – лишняя запятая перед <i>хоть и</i> в конце второго абзаца (негрубая), недостаёт одной запятой после придаточного предложения в предпоследнем абзаце.</p> <p>Есть и сомнительная пунктограмма на строке 21 (зависит от роли слова <i>тинейджеры</i> – однородный член или уточняющий член)</p>
К9	1	1 негрубая грамматическая ошибка: <i>Моя позиция ...во многом схожа, но все же отличается</i> (без дополнения при глаголе, <u>требующем</u> управляемого слова.)
К10	1	3 негрубых речевых недочета: вежливость должна присутствовать ; показная сосредоточенность на себе (вместо «демонстративная»), сосуществовать вместе
К11	1	Этические нормы не нарушаются
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	19	

Первое сочинение по тексту №4 (по А. Кондратову)

В самом начале этого текста автор задаётся вопросом о необходимости «археологических изысканий». Казалось бы, зачем нам знания о наших предках? Ведь у нас и сейчас огромное количество нерешённых проблем. Зачем пытаться решить вопросы того времени, которое ушло безвозвратно?

На самом же деле, и автор пишет об этом, решение многих задач, которые задаёт нам настоящее, можно найти в прошлом. В частности, это состоит в том, чтобы не повторять тех заблуждений предыдущих поколений, о которых автор пишет в конце текста. Ярким примером того, к чему может привести предположение о превосходстве некоторых народов над остальными, служит вторая мировая война, унесшая жизни десятков миллионов людей.

В своём тексте автор указывает на несостоятельность любых гипотез о неравенстве людей. Величайшие произведения искусства есть у любого народа. И они не являются только его ценностями. Это достояние всего мира. Также автор утверждает, что нет ни одной «культуры в чистом виде». Действительно, без культурного обмена невозможен был бы прогресс нашей цивилизации. Например, современную художественную литературу нельзя представить себе без Габриеля Маркеса, который использовал фольклор коренного населения Южной Америки. А джаз – это от негритянского музыкального фольклора.

В конце текста автор пишет слово «человечество» большими буквами. Делает он это для того, чтобы показать величие всех людей вместе. Только вместе, без ссор и распрей, мы можем построить нашу жизнь светлой и счастливой. Именно археология – «совещание с предками» – может помочь нам в этом, дав ответы на вопросы, предостеречь от ошибок.

(230 слов)

Оценка первого сочинения по тексту №4

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Основные проблемы, поднятые в исходном тексте, поняты и сформулированы верно.
К2	2	Проблемы прокомментированы, при этом сочинение не сводится к пересказу.
К3	1	Позиция автора определена правильно
К4	3	Позиция автора учащегося изложена непротиворечиво, достаточно ясно и убедительно; аргументирована ссылками на факты истории, литературные источники.
К5	2	Работа отличается смысловой цельностью, продуманной последовательностью и связностью изложения. Абзацы выделены правильно.
К6	1	Выбор стиля, типа речи, отбор языковых средств соответствуют коммуникативной задаче: публицистический стиль, рассуждение-размышление; речь свободная и достаточно выразительная (уместно использованы риторические вопросы, вводные и обособленные конструкции, простые осложненные и сложные предложения). Несколько обеднена лексика сочинения: слова не всегда используются точно, не всегда соответствуют стилю этого сочинения (<i>автор указывает на несостоятельность...</i>).
К7	3	Нет орфографических ошибок.
К8	3	Нет пунктуационных ошибок.

Критерий	Баллы	Обоснование
К9	1	Одна грамматическая ошибка (<i>построить жизнь светлой и счастливой</i>).
К10	0	4 речевых недочета: неоправданный повтор слова <i>автор</i> (строки 6-9-14-17), неудачные в данном контексте выражения <i>это (?) состоит в том...</i> (строка 8) и <i>только его ценности</i> (строка 16), употребление союза <i>также</i> в начале предложения (строка 16).
К11	1	Этические нормы не нарушаются
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	19	

Второе сочинение по тексту №4 (по А. Кондратову)

Предлагаемый для анализа текст А. Кондратова рассказывает об огромном значении такой науки, как археология. Своим текстом автор показывает, как эта наука, которая может показаться ненужной и бессмысленной, помогает понять прошлое, оценить настоящие и предположить будущее.

Обосновывая свою позицию, А. Кондратов показывает, как благодаря археологическим находкам менялось представление людей о культуре и искусстве. Также автор, доказывая значимость археологии в настоящем и будущем, демонстрирует, как с течением времени менялось отношение людей к другим народам,

расам, языкам и религиям. Благодаря знанию этого изменения, по мнению автора, каждый современный человек ощущает себя не как представителя того или иного народа, а как часть человечества. В этом изменении сознания автор видит большую заслугу археологии.

Что касается моего отношения к проблемам, затронутым в тексте, то я абсолютно согласен с автором в том, что касается роли узконаправленных наук в современной жизни. Действительно, очень часто небольшие науки играют значимую роль не только в области их непосредственного применения, но и во все сферах жизни.

Биографы Николая Ивановича Вавилова рассказывают, как ничего не понимающие люди смеялись над генетиками, потому что они изучали «каких-то мушек, вместо того чтобы заниматься серьёзным делом». А сейчас вряд ли найдётся человек, который отрицает важность генетики.

Не могу же я согласиться с автором, когда в конце текста говорит о том, что современные люди ощущают себя как часть человечества, а не того или иного народа. На мой взгляд, автор приукрашивает действительность. К сожалению, очень часто мы сталкиваемся с тем, что люди не могут воспринимать представителей других национальностей как равных себе, откуда и берутся столь актуальные сейчас проблемы как национализм и расизм. На мой взгляд, автор выходит на серьёзнейшую проблему, но ошибочно считает её решённой. В этом я с А. Кондратовым согласиться не могу.

(277) слов

Оценка второго сочинения по тексту №4

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Содержание исходного текста понято верно; три проблемы отражены в сочинении без искажения.
К2	2	Проблемы прокомментированы при изложении позиции автора текста и собственной позиции.
К3	1	Позиция автора определена правильно
К4	3	Ясно излагается собственное мнение по двум проблемам. В чём-то ученик соглашается с автором текста, в чём-то нет. В качестве аргумента приводится пример, почерпнутый из художественной и публицистической литературы (о Вавилоне). Один из главных тезисов о том, что современный человек ощущает себя представителем уже не нации, а целого человечества, он не принимает, ссылаясь на жизненный опыт.
К5	2	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью и связностью изложения; она имеет ясную композицию, включающую вступление и три основные части, соответствующие формулировке задания С. Имеется одно нарушение абзацного членения текста – 15 строчка.
К6	1	Речь в целом свободная, уместно используются разнообразные синтаксические конструкции; но нельзя сказать, что она отличается строгостью и точностью словоупотребления.

Критерий	Баллы	Обоснование
К7	2	1 орфографическая ошибка: <i>настоящие</i> (строка)
К8	3	Пунктуационных ошибок нет
К9	1	1 грамматическая ошибка: пропуск подлежащего <i>он</i> (строка 27)
К10	0	Речевые недочеты: повторы слов или словосочетаний, повтор однокоренных слов (строки 1-8, 25-27), неудачные выражения: <i>благодаря знанию этого изменения</i> (стр.10), <i>небольшие науки играют значимую роль</i> (стр. 24-25), лишние, пустые слова: <i>своим текстом автор показывает...</i> (стр.2), <i>также</i> в начале предложения (стр. 8).
К11	1	Этические нормы не нарушаются, свое несогласие с автором выражает в корректной форме, уместно используя вводные слова.
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	18	

Третье сочинение по тексту №4 (по А. Кондратову)

А. Кондратов утверждает в данном тексте, что «каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ». Отвергая идеи шовинизма, расизма, национализма, автор аргументировано показывает, что культурный обмен между народами, происходивший «в течение долгих веков», объединил весь земной шар и что нет ни одной «культуры в чистом виде». Научные исследования необходимы, так как с их помощью можно будет понять прошлое, а через прошлое осмыслить настоящее и строить планы развития человечества в будущем. Нельзя замыкаться в своей культуре, надо восхищаться гениальными творениями искусства разных народов, чтобы развиваться духовно, самосовершенствоваться.

Мне нравятся гуманистические подходы автора, ведущие к выводу, что «все люди на Земле равны». Когда изучаешь исторические факты, переносишься в прошлое, думаешь о судьбе своего народа, испытываешь чувства гордости, боль за Отчизну, восхищаешься прекрасными произведениями искусства и тихо завидуешь народу, обладающему шедевром. Любому человеку важно приобщаться к всемирной культуре, но это является призывом к глобализации – человек нуждается в обогащении внутреннего мира.

Итак, Кондратов провозглашает истинно гуманистические ценности человечества. Нельзя не заметить научно обоснованные утверждения автора о единстве происхождения людей, об общей принадлежности к роду человеческому, что гарантирует прогрессивное развитие человечества.

Человеческие ценности принадлежат всему миру, и не существует народа, который был бы лучше остальных. Земля станет лучше, если два человека разной культуры и науки повернутся друг к другу лицом. Нравственные основы нужно искать в культуре и другого народа.

(220 слов)

Оценка третьего сочинения по тексту №4

Критерий	Баллы	Обоснование
К1	1	Правильно определены две проблемы, поднимаемых в тексте.
К2	2	Проблемы прокомментированы
К3	1	Позиция автора по выделенным проблемам определена правильно.
К4	2	Собственное мнение по двум выделенным проблемам выражено. Аргументация строится на осмыслении жизненного опыта автора сочинения, без привлечения литературных примеров.
К5	0	Работа учащегося не имеет чёткой композиции. Есть нарушения абзацного членения текста (строки 7, 10), нарушения связности высказывания (особенно во втором абзаце, где неясна роль союза «но» – строка 19), неоправданные смысловые повторы.
К6	1	Речь в целом свободная. Используются сложные синтаксические конструкции книжного стиля. Выразительность снижается из-за встречающихся штампов (<i>испытываешь чувства гордости, провозглашает истинно гуманистические ценности человечества</i>) и неудачно подобранных слов (<i>глобализация</i>).
К7	1	3 орфографические ошибки: <i>аргументировано</i> (строка 3: здесь это наречие, которое пишется через НН), <i>истинно</i> (строка 21), <i>повернуться</i> (строка)

Критерий	Баллы	Обоснование
К8	3	Допущена негрубая пунктуационная ошибка (употребление тире на строке 20 не соответствует ситуации).
К9	1	1 грамматическая ошибка <i>испытываешь чувства гордости</i> (форма множественного числа неуместна)
К10	0	Речевые недочеты: повторы слов, неуместный канцеляризм <i>данном</i> (строка 1), неудачные выражения: <i>гуманистические подходы автора, ведущие к выводу; нельзя не заметить научно обоснованные утверждения автора о единстве происхождения людей; ...об общей принадлежности к роду человеческому; прогрессивное развитие человечества; ... разной культуры и науки</i>
К11	1	Этические нормы не нарушаются.
К12	1	Фактических ошибок в фоновом материале нет.
К1-12	14	

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ
ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
2011 г.***

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

*Тренировочные варианты составлены в соответствии с кодификатором элементов содержания и демонстрационным вариантом ЕГЭ 2011 г. Кодификатор и демовариант 2011 г. см. на сайте www.fipi.ru.

Вариант 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) шоФер 2) бАловать 3) цеПочка 4) нАчали

А2

В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?

- 1) В этом ВЕЛИКОМ ансамбле сочетаются традиции древнерусского зодчества и современные архитектурные тенденции.
2) Дени Дидро и Вольтер были ВЕЛИКИМИ мыслителями Франции.
3) В этот майский день пришло ВЕЛИКОЕ известие, что мы победили и что война окончена.
4) Седой мужчина, опершись на трость, напряжённо вслушивается в голос ВЕЛИКОГО певца современности.

А3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) разъехайтесь
2) банка сардин
3) почти в ста странах
4) длиннее

A4

Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Подъезжая к городу,

- 1) мне встретился на окраине краеведческий музей.
- 2) начался сильный ветер.
- 3) у меня закружилась голова.
- 4) я заметил, что начался сильный ветер.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Многих читателей журналов в первую очередь интересуют теоретические статьи экономистов и социологов, которые ставят в своих публикациях проблемные вопросы.
- 2) Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
- 3) Ю. Олѐша в одном из своих писем рассуждал о том, что же самое прекрасное из увиденного им на земле.
- 4) Все, кто изучал процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2) Действительно, диапазон его интересов огромен и отнюдь не исчерпывается профессиональными занятиями живописью и механикой. (3) Так, он изучал строение человеческого тела и занимался анатомированием; оставил подробные рисунки мышц, костей и внутренних органов; впервые исследовал и описал клапан правого желудочка сердца. (4) Его ботанические зарисовки могут служить иллюстрациями к учебникам. (5) Кроме того, Леонардо был знаком с действием вогнутых зеркал и линз и, возможно, планировал построить обсерваторию, записав: «Сделай стѐкла, чтобы смотреть на полную Луну». (6)..., роль Леонардо в истории науки огромна, он явился непосредственным предшественником Галилея, Декарта и других учёных Нового времени.

A6

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Этические и эстетические принципы разных художников являются предметом изучения искусствоведов.
- 2) Леонардо да Винчи умер во Франции, лишённый покровительства высоких особ, в бедности и одиночестве.
- 3) Традиционно считается, что нет никакой достоверности в том, что не имеет связи с математикой.
- 4) Леонардо да Винчи был человеком Возрождения в самом полном смысле этого слова, человеком, стремящимся познать всё.

A7

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Несмотря на это
- 2) Словом
- 3) Наоборот
- 4) Например

A8

Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) Леонардо был (и) планировал (предложение 5)
- 2) Леонардо явился (предложение 6)
- 3) оставил рисунки (предложение 3)
- 4) зарисовки могут служить иллюстрациями (предложение 4)

A9

Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

A10

Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВПЕРВЫЕ** в предложении 3.

- 1) наречие
- 2) прилагательное
- 3) числительное
- 4) местоимение

A11

Укажите значение слова **ДИАПАЗОН** в предложении 2.

- 1) значение
- 2) объём
- 3) процесс развития
- 4) ограничение

A12

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Опера С.С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ая по роману Л.Н. Толстого, реше(2)а в духе традицио(3)ой русской оперной музыки XIX века.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 2

A13

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..сток, пол..гаться, т..ропливый
- 2) укр..щать, пон..мание, г..сударственный
- 3) ок..лдовать, разб..раться, зап..тевать
- 4) в..жатый, отг..ргать, напр..гаясь

A14

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
- 2) п..дсказывать, р..ссматривать, не..глядный
- 3) пр..обрёл, пр..слушиваться, пр..образователь
- 4) раз..скать, без..сходный, сверх..нтересный

A15

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) терп..шь, обид..вший
- 2) растрепл..шь, перенима..мый
- 3) надыш..шься, засе..нный
- 4) вывал..шь, неотъемл..мый

A16

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. натри..вый**
Б. обур..вать
В. непоседл..вый
Г. обла..вать

- 1) А, Б, Г 2) А, Б 3) В, Г 4) А, В, Г

A17

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Со мной поздоровался (не)знакомый человек.
- 2) Всех смутили (не)проверенные слухи.
- 3) А.Н. Толстой умер, (не)успев дописать роман «Пётр I».
- 4) (Не)лёгкий, но достойный удел ожидает нашего героя.

A18

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысль ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувство.
- 2) Заплакала она (ОТ)ТОГО, что Саша уже не казался ей таким новым, интеллигентным, интересным, каким был (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого года.
- 3) Фаина, по-старушечьи строго поджав губы, следила (ЗА)ТЕМ, как Степан шумно и грузно передвигался по избе, ЧТО(БЫ) выпить воды и подбросить дрова в печь.
- 4) На разрезе волнушки выделяется горький белый сок, (ПО)ЭТОМУ эти грибы нужно сначала подержать в холодной воде, ЧТО(БЫ) вся горечь из них вышла.

A19

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Деревья спали () и только солнце могло пробудить их от молодого зимнего сна.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A20

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.

- 1) 1 2) 1, 2, 4 3) 2, 3 4) 1, 4

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

И.С. Соколов-Микитов повидал немало далёких краёв, но (1) по словам его друзей (2) всегда бережно хранил воспоминания о родной Смоленщине, и (3) быть может (4) эта особенность сообщает его рассказам и очеркам задушевную, доверительную интонацию, которая так располагает к нему читателя.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 3, 4 4) 1, 2

A22

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В XV веке применяли как тяжёлые пушки для осады крепостей так и лёгкие орудия в полевых сражениях.
- 2) Слово выражает мысли и может служить для соединения и разделения людей.
- 3) Микеланджело изображал людей с могучим телом и сильной волей смелых и неукротимых спокойных и решительных.
- 4) В лукавом и озорном и необыкновенно лиричном голосе русской балалайки слышится скomorошья удаль первых музыкантов на Руси.

A23

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Развитие искусства готики отражало кардинальные изменения в структуре средневекового общества: начали формироваться централизованные государства, росли и укреплялись города.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание первой части бессоюзного сложного предложения противопоставлено содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A24

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В «Фаталисте» (1) Печорин рассказывает о происшествии (2) свидетелем (3) которого (4) он был.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 1, 4 4) 2, 4

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улице выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 2, 4

A26

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Тютчев, который стал крупнейшим представителем русской философской лирики, написал своё первое стихотворение в одиннадцать лет.
- 2) Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, с первого взгляда казалась прекрасно убранной.
- 3) Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
- 4) Пьеса Горького «На дне», которая была написана в 1902 году, изображала жизнь «бывших людей».

A27

Прочитайте текст

Вулканическая магма состоит из многих компонентов: кальция, магния, железа и некоторых других, она содержит пары воды и газы. Но главной составляющей магмы является окись кремния. От количества этого элемента зависят свойства магмы, характер извержения – спокойный или взрывной, форма вулкана.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Магма состоит из многих компонентов: кальция, магния, железа и некоторых других, она содержит пары воды и газы, а также окись кремния.

- 2) Среди компонентов вулканической магмы главный – окись кремния: от её количества зависит характер извержения и форма вулкана.
- 3) Существует множество вулканов различных форм и состава магмы.
- 4) От состава магмы зависят многие её свойства, влияющие на возможность извержений вулканов.

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1)Шаталов растопил печку, сам уселся на стул верхом и закурил. (2)Боль в костях усилилась, монотонная, нудная...

(3)Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4)Удивительно глупо бывает иногда: маленький, рядовой случай становится водоразделом целой судьбы.

(5)Шаталов – в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна – запустил отчётную документацию и неделю не вылезал из каюты, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6)От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» уже рябило в глазах и почему-то чесалось за шиворотом. (7)Сроки сдачи документации надвигались неумолимо, командир корабля при встрече хмурил брови, а конца работе всё не было видно.

(8)И вдруг приказ выходить в море: где-то на островке испортился автоматический маяк, и надо было сменить горелку. (9)Осенняя Балтика штормила, но штурман ликовал. (10)Он был молод. (11)Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии – он вёл корабль через штормовое море!

(12)Островок был замкнут в кольцо прибоя, но штурман вызвался идти туда на вельботе. (13)Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях. (14)Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов. (15)Зато он хорошо понимал, что срок сдачи документации будет продлён, если удастся наладить маяк, не дожидаясь ослабления штормового ветра.

(16)Нет, это не была совсем уж отчаянная авантюра. (17)Шаталов был хорошим моряком и румпель вельбота чувствовал не только ладонью, но и всем своим существом. (18)Просто судьба изменила... (19)Он потерял ориентировку среди волн, бурюнов, завес из брызг...

(20)Навсегда запомнились скользкий блеск на миг обнажившегося камня под самым бортом вельбота, удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21)Только чудом никто не погиб. (22)Израненные, простывшие, они больше суток провели на островке, пока не затих шторм.

(23)Хотя Шаталов маячного огня и не зажёл, но от документации избавился: угодил на полгода в госпиталь. (24)За неоправданное лихачество ему не присвоили очередное звание, а когда началось новое сокращение вооружённых сил, демобилизовали одним из первых.

(По В. Конецкому)*

***Конечкий Виктор Викторович** (1929–2002) – прозаик, сценарист, капитан дальнего плавания. В своих произведениях отразил жизнь моряков-полярников.

A28

Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Иногда человек одним поступком может изменить свою дальнейшую судьбу.
- 2) Молодой штурман решил на отчаянный поступок, стремясь продлить срок сдачи документации.
- 3) Старший лейтенант Шаталов многократно ходил на вельботе к замкнутому в кольцо приборя островку, поэтому знал все проходы в прибрежных камнях.
- 4) Шаталову так и не удалось зажечь маяк на островке.

A29

В каком варианте ответа названы все типы речи, представленные в предложениях 12 – 19?

- 1) рассуждение и описание
- 2) повествование и рассуждение
- 3) описание и повествование
- 4) повествование, описание, рассуждение

A30

Укажите предложение, в котором использованы контекстные синонимы.

- 1) 1 2) 9 3) 23 4) 4

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1

Из предложений 1–2 выпишите слово, образованное ПРИСТАВОЧНО-СУФФИКСАЛЬНЫМ способом.

В2

Из предложения 3 выпишите все местоимения.

В3

Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПРИКАЗ ВЫХОДИТЬ (предложение 8).

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4

Среди предложений 8 – 15 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

B5

Среди предложений 1 – 7 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

B6

Среди предложений 8 – 15 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B7

Среди предложений 12 – 19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8

«Писатель В. Конецкий, бывший моряк, рассказывает о роковом дне молодого мичмана. Чтобы ярче описать душевное состояние персонажа и его отношение к своему поступку, он использует лексические средства выразительности, например _____ («треклятый» в предложении 3), тропы: _____ («водораздел судьбы»), _____ («скользящий блеск» в предложении 20). Такое синтаксическое средство, как _____ («блеск..., удар, треск..., ... рты... и рык...») в предложении 20), подчёркивает напряжённость ситуации».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) парцелляция
- 5) риторическое обращение
- 6) литота
- 7) эмоционально-оценочные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) ряд однородных членов

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) цЕмент
- 2) звОнит
- 3) прИняли
- 4) бАлованный

А2

В каком предложении вместо слова ИНЖЕНЕРНЫЙ нужно употребить ИНЖЕНЕРСКИЙ?

- 1) Старик медленно шёл по полю вдоль трибун с высоким мужчиной в ИНЖЕНЕРНОЙ фуражке.
- 2) Эта международная выставка ещё раз подтвердила приоритет нашего государства в области ИНЖЕНЕРНОГО дела.
- 3) Деятельность этого коллектива отличает финансовая безупречность и профессиональный ИНЖЕНЕРНЫЙ подход к делу.
- 4) По своим ИНЖЕНЕРНЫМ, архитектурным и эстетическим параметрам новый комплекс удачно вписывается в ландшафт этой местности.

А3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) длиннее
- 2) заморозков
- 3) ехайте быстрее
- 4) на обоих берегах

A4

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Завоевав Британские острова,

- 1) устраивались встречи по футболу между завоевателями-римлянами и британцами.
- 2) римляне научили коренных жителей играть в футбол.
- 3) британцами была освоена игра в футбол.
- 4) вместе с римскими воинами туда проник и футбол.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Экологи неоднократно отмечали о том, что проблема охраны лесов сегодня особенно важна.
- 2) Все, кто любит поэзию, знают Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 3) О «Вишнёвом саде» Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.
- 4) Участник дискуссии подтверждал свои выводы убедительными фактами.

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2)Их значительно больше, чем растений. (3)А вместе растения и животные образуют генетический фонд планеты, который нуждается в защите от оскудения. (4)Например, с 1600 по 1995 г. на Земле исчезло уже более 600 видов животных, под угрозой уничтожения находится ещё 35 тыс. видов (не считая беспозвоночных). (5)Особенно сильное давление испытывает животный мир Европы, где на грани уничтожения находятся многие виды млекопитающих, от 30 до 50% всех видов птиц. (6)... важнейшими задачами современности являются сохранение биологического разнообразия, предотвращение «эрозии» генофонда.

A6

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Вечнозелёные тропические леса находятся под угрозой полного уничтожения.
- 2) На земном шаре насчитывается несколько миллионов видов животных.
- 3) В Африке есть районы с преобладанием многолетних насаждений какао, кофе, чая.
- 4) Животный мир является составной частью биосферы.

A7

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Потому что
- 2) Вопреки этому
- 3) Таким образом,
- 4) Лишь

A8

Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) нуждается (предложение 3)
- 2) больше (предложение 2)
- 3) нуждается в защите (предложение 3)
- 4) являются сохранение, предотвращение (предложение 6)

A9

Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

A10

Укажите правильную морфологическую характеристику слова МЛЕКОПИТАЮЩИХ из пятого (5) предложения текста.

- 1) деепричастие
- 2) существительное
- 3) прилагательное
- 4) причастие

A11

Укажите значение слова ФОНД в предложении 3.

- 1) ресурсы, запасы
- 2) процентные ценные бумаги
- 3) денежные средства
- 4) общественная организация

A12

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Валаам стал поисти(1)е живописной школой для И. Шишкина: ра(2)ие валаамские полотна принесли ему серебря(3)ую медаль Академии художеств, а после того, как два пейзажа были награжде(4)ы золотой медалью, художника отправили в творческую поездку в Италию.

- 1) 1, 3 2) 1, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 4

A13

В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) водор..сли, м..стерство, осм..треться
- 2) конс..рвировать, гориз..нтальный, к..рьерист
- 3) пол..гаться, пром..хнуться, раз..бщённый
- 4) зерк..ло, пренебр..гать, прогр..ммировать

A14

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
- 2) пр..беречь, пр..обретение, пр..градить
- 3) об..ём, в..ётся, под..ехать
- 4) з..ночевать, не..бозримый, з..головок

A15

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) задерж..шься, колебл..мый
- 2) выдвин..шь, невид..мый
- 3) движ..мый, переинач..нный
- 4) танцу..шь, преследу..мый

A16

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А.** доста..вать
- Б.** черешн..вый
- В.** преодол..вать
- Г.** рубаш..чный

- 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) А, Б, Г 4) Б, В, Г

A17

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Я чувствую, что (не)обходимо переменить тему разговора.
- 2) Ребята (не)доумевали, почему им не разрешили идти в поход.
- 3) Ему (не)когда было съездить в город.
- 4) К сожалению, задача (не)решена.

A18

В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (ПО)ТОМУ, как его слушали, Васильев понял: ЧТО(БЫ) он ни рассказал сейчас, ему не поверят.
- 2) Некоторые порубки не зарастают долго, (ПО)ЭТОМУ (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет на них можно собирать раннюю мелкую ягоду.
- 3) (В)СЛЕД за одним нелепым недоразумением последовало другое – (ПО)ЭТОМУ поводу началась очередная бесконечная переписка с управлением дороги.
- 4) Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелка, но гораздо слаще и душистей, ПО(ЭТОМУ), даже имея прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.

A19

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Васнецов тщательно изучал древнерусскую иконописную технику () и впоследствии некоторые её приемы были им применены в работе над историческими картинами.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A20

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?
Героиней этого романа (1) конечно (2) была Маша. Известие от мамы (3) должно быть (4) уже к четвергу.

- 1) 3, 4 2) 1, 2 3) 1 4) 3

A22

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир.
- 2) Для разработки новых образцов техники нужны как оборудование так и высококвалифицированные рабочие как инженерно-технические кадры так и экспериментальные заводы.
- 3) Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров.
- 4) Во время ботанических экскурсий и обследований во многих областях и районах велись наблюдения и сбор информации об использовании растений в народной медицине.

A23

Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Пластинчато-чешуйчатое защитное снаряжение русских воинов было массово распространено в XIV веке: его изготовление было более простым, чем изготовление кольчатого покрытия, и оно было более надёжным.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A24

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Банковский кредит – выдаваемая на какой-либо срок ссуда (1) в пределах (2) которой (3) возможен расход (4) на определённую потребность.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 4

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он пблно и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

- 1) 2, 4 2) 1, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2

A26

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В 1903 году, незадолго до смерти, Чехов написал пьесу «Вишнёвый сад», которая стала его последним творением.
- 2) Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, с первого взгляда казалась прекрасно убранной.
- 3) В пьесах Гоголя не герой управляет сюжетом, а сюжет, который развивается по логике азартной игры, «несёт» героя.
- 4) Тютчев, который стал крупнейшим представителем русской философской лирики, в одиннадцать лет написал своё первое стихотворение.

Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём как идея существует очень давно. Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло существование на земле птиц и летающих насекомых. Возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле, естественно, казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Основную роль в возникновении желания человека летать сыграли летающие насекомые.
- 2) Мечта человека передвигаться по воздуху существует очень давно, и люди делали всё возможное для её осуществления.
- 3) Человек давно мечтал двигаться в воздухе без точки опоры.
- 4) Мечта летать казалась человеку осуществимой только при условии овладения теми приспособлениями для полёта, что есть у птицы.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30;
B1–B8; C1.**

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине ... : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг приспи-

чило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

– (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромая, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)И я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову)*

***Михаил Георгиевич Худяков** (1894–1936) – историк, археолог, фольклорист, автор ряда этнографических и археологических очерков по истории тюркских и финно-угорских народов.

A28

Какое слово должно быть на месте пропуска в предложении 7?

- 1) любви
- 2) недоумения
- 3) равнодушия
- 4) познания

A29

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 27 – 32?

- 1) повествование и описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) описание и рассуждение

A30

Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 1 2) 9 3) 22 4) 23

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Укажите способ образования слова **БЕСПОМОЩНО** из предложения 7.

В2 Из предложения 7 выпишите все предлоги.

В3 Из предложений 15 – 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 16 – 21 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

В5 Среди предложений 22 – 28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 10 – 20 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

В7 Среди предложений 22 – 25 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

«Герой М. Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такой прием, как _____ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5), и синтаксические средства выразительности: _____ (предложения 3 – 4), сравнительные обороты – задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как _____ («спас» – «предал» в предложении 32), а такой троп, как _____ («сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) литота
- 6) диалектизм
- 7) риторические вопросы
- 8) эпитет
- 9) экспрессивный повтор

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТРЕНИРОВОЧНОГО ТЕСТА

Вариант 1

Часть 1 (A1–A30)

4 1 1	4 4 4	2 4 4	1 2 1	4 1 2	2 3 4	1 1 1	1 3 2	1 2 2	3 2 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Часть 2 (B1–B8)

B1	уселся
B2	все,он,этот<или>эти же слова, записанные в любой последовательности
B3	примыкание
B4	8,15<или>15,8
B5	5
B6	15
B7	15
B8	7,3,2,9

Часть 3 (С)

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
<p>1. Проблема случайности и закономерности в жизни человека, в его судьбе (Может ли случай изменить судьбу? Насколько случайны «случайности»?).</p>	<p>1. Маленький случай может стать водоразделом целой судьбы, но все случайности закономерны.</p>
<p>2. Проблема ответственности человека за свои поступки (Должен ли человек осознавать ответственность за свои поступки и предвидеть их последствия?).</p>	<p>2. Человек ответствен за всё с ним происходящее, за все последствия своих поступков.</p>
<p>3. Проблема ответственности командира за судьбы подчинённых (Имеет ли право командир, отвечающий за подчинённых, на неоправданный риск?).</p>	<p>3. Морской офицер, командир ответствен за судьбы своих подчиненных, он не имеет права неоправданно рисковать.</p>
<p>4. Проблема завышенной оценки человеком своих возможностей (К чему может привести завышенная человеком оценка своих возможностей?).</p>	<p>4. Завышенная оценка человеком своих возможностей может привести к крушению его целей и подвести других людей.</p>

Вариант 2

Часть 1 (А1–А30)

3 1 3	2 1 2	3 2 3	2 1 2	4 1 4	4 4 1	2 4 2	1 4 1	3 2 4	2 3 2
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Часть 2 (В1–В8)

В1	суффиксальный
В2	спустя, в <или> в, спустя
В3	раненого друга <или> друга раненого <или> раненый друг <или> друг раненый
В4	17
В5	26
В6	12
В7	23
В8	9,4,1,2

Часть 3 (С)

Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема противоречивости человеческих поступков (Почему история о верной дружбе превращается в рассказ о предательстве?).	1. Жизнь, как и человеческие отношения, очень сложна, один и тот же человек может оказаться способным и на героический поступок, и на предательство.
2. Проблема бережного отношения к чувствам людей (Почему душевные раны так страшны для человека? Почему необходимо бережно относиться к чувствам людей?).	2. Душевная боль часто оказывается сильнее боли физической, и душевные раны затягиваются гораздо дольше, поэтому нужно очень бережно относиться к чувствам доверившегося человека.
3. Проблема предательства (В чём заключается предательство?).	3. Недопустимо без согласия человека передоверять его тайну окружающим.
4. Проблема влияния детства на формирование характера человека (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).	4. Многие черты характера человека закладываются в детстве, и большое влияние на становление характера оказывают отношения, которые устанавливаются у ребёнка со сверстниками.
5. Проблема взаимоотношения подростков (Почему подростки часто оказываются жестокими по отношению к кому-то из сверстников?).	5. Подростки часто не осознают, что своими насмешками наносят кому-то из сверстников душевную рану.

СОДЕРЖАНИЕ

О результатах ЕГЭ	3
Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2011 года по русскому языку	9
Тренировочные задания	19
Задания по основным разделам курса	19
Ответы к заданиям по основным разделам курса	95
Анализ текста. Сочинение	99
Текст 1	100
Текст 2	104
Текст 3	108
Текст 4	113
Текст 5	117
Текст 6	121
Текст 7	126
Текст 8	130
Текст 9	134
Текст 10	138
Ответы к заданиям по текстам	142
Образцы экзаменационных сочинений с комментариями и оценкой	151
Тренировочные варианты ЕГЭ 2011 г.	188
Вариант 1	189
Вариант 2	202
Ответы к заданиям тренировочного теста	216